

FESTIVAL TNB

15 11

– 18 11 2023

DISCUSSION

AVEC DS

RAPHAËLLE

ROUSSEAU



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

DISCUSSION AVEC DS RAPHAËLLE ROUSSEAU

2

Entre apparition et émotion, ce seule en scène ressuscite l'actrice et réalisatrice Delphine Seyrig grâce à un subtil travail de collage d'archives sonores.

La voix et la présence de Delphine Seyrig ont fasciné les cinéastes, metteurs et metteuses en scène d'avant-garde des années 60-70. 33 ans après sa disparition, elle résonne d'autant plus qu'elle a été une des grandes voix de l'émancipation des femmes. Raphaëlle Rousseau, jeune comédienne issue de la promotion 10 de l'École du TNB, aurait tant aimé la connaître qu'elle a fait de son rêve une rencontre bien réelle. Sur scène, elle évolue au milieu des portraits de son idole avec qui elle dialogue grâce à un malicieux montage d'archives sonores, jusqu'à l'inviter sur scène. Dans les interstices de cette improbable conversation se déploie une réflexion aussi profonde qu'émouvante sur le métier de comédienne.

Flickering between apparition and emotion, this solo performance employs a subtle collage of archive sounds to bring actor and director Delphine Seyrig back to life.

Delphine Seyrig's voice and presence fascinated the avant-garde filmmakers and directors of the 60s and 70s.

33 years after her death, she resonates all the more because she was one of the great voices of women's emancipation. Raphaëlle Rousseau, a young performer who graduated with the tenth class of the TNB School, wanted so much to have known Seyrig that she turned her dream into a very real encounter. On stage, Rousseau is surrounded by portraits of her idol, chatting with her on the telephone through a mischievous montage of sound archives before finally inviting her on stage. In the silent spaces of this improbable conversation, a profound and moving reflection on the acting profession unfolds.

Écriture et mise en scène
RAPHAËLLE ROUSSEAU
Collaboration artistique
AMÉLIE GRATIAS
Création lumières
BENJAMIN BOUIN

Production : Prémises – Office de production
artistique et solidaire pour la jeune création
Coralisation : Athénée – Théâtre Louis Jouvet.
Avec le soutien du Théâtre National de
Bretagne – Fonds de dotation Porosus.

Créé le 8 novembre 2022 à l'Athénée – Théâtre
Louis Jouvet



**RENCONTREZ
RAPHAËLLE ROUSSEAU**
JEU 16 11

À l'issue de la représentation, rencontrez
la comédienne et metteuse en scène pour
échanger autour du spectacle.

**DÉCOUVREZ
LIBRAIRIE LE FAILLER**

Hall du TNB
Retrouvez sur le stand de la librairie Le Failler
*Discussion avec DS : Je ne suis pas une
apparition* de Raphaëlle Rousseau, paru
en septembre 2023 aux Editions
Entre deux chaises.

« Si on veut accepter uniquement des rôles qui donnent de la femme une image féministe alors on cesse d'être actrice parce que ça n'existe pas... »

— Delphine Seyrig

4

Un jour, je l'ai entendue, cette voix bien connue du cinéma de Truffaut, Akerman, Resnais, Duras, Demy, Buñuel et bien d'autres... et comme beaucoup, j'en suis tombée amoureuse. Depuis elle ne m'a plus quittée, comme une sorte de marraine, de bonne fée, ou de gentil fantôme. Une voix à laquelle je reviens toujours, comme un secours.

J'aurais follement aimé la connaître et c'est précisément ce que ce spectacle vient réparer.

Je ne peux que lui rendre hommage à la place qui est la mienne : celle de l'écriture, de l'invention et de l'interprétation.

De cette nécessité est né le dispositif et point de départ du spectacle : une conversation entre une jeune actrice et Delphine Seyrig, icône disparue du cinéma français.

Grâce à un montage sonore de vraies archives audio de sa voix, que je découpe et monte à l'envie et avec lesquelles je dialogue, sur scène, en direct, je la fais parler à nouveau : du métier d'actrice, de ses joies et de ses difficultés, de la vie après la mort, de féminisme... Deux voix donc, celle de Delphine et la mienne, pour un seul corps au plateau.

Discussion avec DS, c'est la convocation bien réelle d'un fantôme bien aimé, c'est l'apparition de l'actrice admirée à son admiratrice. C'est peut-être l'histoire d'une transmission et d'un affranchissement, celle d'un rituel cathartique et joyeux : accueillir ses fantômes pour mieux s'en libérer. Les faire mourir une seconde fois.

— Raphaëlle Rousseau

RAPHAËLLE ROUSSEAU COMÉDIENNE

5

Raphaëlle Rousseau est comédienne. Elle se forme à l'École du TNB (promotion 10) de 2018 à 2021. Au théâtre, elle joue dans *L'Opéra de Quat'sous* de Philippe Calvario (2017), *Vous prenez mon pouls je ne suis pas malade* de Sébastien Pouderoux (2018), *La Vie : assis, debout, couché* de Yves-Noël Genod (2021), et dans plusieurs spectacles créés au TNB : *La Ruée* de Boris Charmatz (2018), *J'ai menti* de Yves-Noël Genod (2019), *Opérette* de Madeleine Louarn et Jean-François Auguste (2020), *Dreamers* de Pascal Rambert (2021), *Mes parents* de Mohamed El Khatib (2021), *Rewind*, fiction radiophonique d'après *Médecine générale* d'Olivier Cadiot (2021) et *Fiction Friction* de Phia Ménard (2022). En 2021, elle crée *Discussion avec D.S.* et performe avec Suzanne de Baecque dans *Tenir debout* lors du Festival TNB 2022. En 2022, elle joue dans *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière* d'Arthur Nauzyciel. Au cinéma, elle joue dans *L'Établi* de Mathias Gokalp (2023) et dans les séries *66.5* et *Les Sentinelles*.

DELPHINE SEYRIG COMÉDIENNE, RÉALISATRICE, ACTIVISTE

Elève de Roger Blin, Delphine Seyrig débute en 1952 au Centre dramatique de l'Est puis rejoint la Comédie de Saint Etienne. De 1956 à 1959 elle vit aux États-Unis et suit en 1958 les cours de Lee Strasberg à l'Actor's studio de New-York. À son retour en France elle interprète les textes d'Anton Tchekhov, Luigi Pirandello, Ivan Tourgueniev mais surtout des auteurs contemporains tels que Harold Pinter, James Saunders, Jean-Claude Carrière, Peter Handke, Rainer Werner Fassbinder. Le film d'Alain Resnais et Alain Robbe-Grillet *L'année dernière à Marienbad* la révèle au grand public en 1961. On la retrouve dans *Muriel* de Resnais, *La Musica*, *India Song* et *Son nom de Venise dans Calcutta désert* de Marguerite Duras ; avec François Truffaut elle tourne en 1968 *Baisers volés*, avec Luis Buñuel *La Voie Lactée* et *Le Charme discret de la bourgeoisie*. Féministe engagée (elle signe le *Manifeste des 243*) elle collabore avec des réalisatrices, outre Duras mais également Chantal Akerman, Ulrike Ottinger, Pomme Meffre et donne son impulsion au premier Festival de Films de femmes en 1975, à Paris. Elle partage la scène avec Sami Frey en 1981 dans *La Bête dans la jungle* de Henry James et l'année suivante elle interprète Sarah Bernhardt au crépuscule de sa vie dans *Sarah et le cri de la langouste* de John Murrell, avec Georges Wilson. Delphine Seyrig meurt le 15 octobre 1990, à l'âge de 58 ans.

PROFITEZ CINÉMA DU TNB

TOOTSIE

En écho à *Une vie d'acteur*

(re)découvrez le film culte *Tootsie* avec Dustin Hoffman, à l'origine de la vocation d'acteur de Pierre Maillet.

Michael Dorsey, acteur exigeant à la recherche d'un emploi, désespère de décrocher à nouveau un rôle. Sans trop y croire, il décide alors de se créer une nouvelle identité : il sera Dorothy Michaels, une femme dotée d'une forte personnalité. Or son déguisement va non seulement lui permettre de jouer dans une série télévisée, mais même lui attirer un vrai public de fans. Si ce nouveau statut n'est pas pour lui déplaire, il se trouve bientôt confronté à un dilemme difficile : comment avouer à sa collègue Julie Nichols, qui a fait de lui sa confidente, qu'il est en réalité un travesti amoureux d'elle ?

DIM 19 11 11h
Cinéma du TNB
Durée 1h57, 1982

En présence de l'artiste Pierre Maillet
Tarif unique 6€

MOVING BACKWARDS

PAULINE BOUDRY / RENATE LORENZ

Moving Backwards est une installation cinématographique avec 5 interprètes issus de divers horizons de la danse dont Latifa Laâbissi. Des solos, des marches, des danses de groupes sont ainsi réalisés à l'envers ou inversés numériquement pour explorer par la danse des pratiques de résistance inspirées par la guérilla ou encore la culture *queer underground*.

15 11 — 18 11 13h10

Cinéma du TNB

Durée 23 min, 2019

Séance du JEU 16 11 suivie d'une rencontre avec Latifa Laâbissi et Antonia Baehr.

Gratuit, place à retirer au TNB

BRÛLER POUR BRILLER

PATRICIA ALLIO

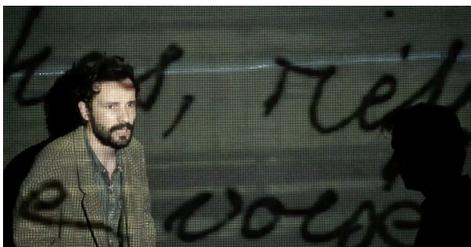
Découvrez le 1^{er} long métrage *Brûler pour briller* de Patricia Allio, artiste associée au TNB. Une plongée dans la fable fantasmagorique et mystique du village de Saint-Jean-du-Doigt.

JEU 16 11 20h
Cinéma du TNB
Durée 1h20, 2023

Suivie d'une rencontre avec Patricia Allio
Tarif unique 6€

FESTIVAL TNB PARCOURS : GUERRE D'ALGÉRIE

DÉCOUVREZ 2 CRÉATIONS DE JOSÉPHINE SERRE



© Véronique Caye



© Véronique Caye

AMER M.

1^{er} volet d'un diptyque sur les mémoires enfouies, cette fiction documentée explore les répercussions de la guerre sur la relation intime France-Algérie. Joséphine Serre découvre, grâce à un portefeuille déposé par hasard dans sa boîte aux lettres, la vie d'Amer M., ouvrier du bâtiment, né en Kabylie en 1932, exilé à Paris au début de la guerre d'Algérie en 1954. L'exploration de ces archives parcellaires l'amène à formuler des hypothèses sur la vie de cet homme.

JEU 23 11 19h, VEN 24 11 19h, SAM 25 11 19h
Hors les murs, La Paillette
Durée 1h40

COLETTE B.

2nd volet d'un diptyque sur les mémoires enfouies, cette histoire d'amour purement fictionnelle pense les plaies de l'exil et de l'histoire franco-algérienne. Joséphine Serre a tiré cette pièce de 3 mots et d'une signature laissés sur une carte de visite précieusement conservée par Amer M. Munie de cet infime indice, la metteuse en scène est partie à sa recherche dans les rues de Paris, qui l'a conduite à reconstruire une histoire possible de Colette : musicienne ayant quitté Oran pour Paris en 1962, elle va rencontrer Amer M. et tisser avec lui un profond lien d'affection.

JEU 23 11 21h, VEN 24 11 21h, SAM 25 11 21h
Hors les murs, La Paillette
Durée 1h50

Tarifs Festival TNB de 4€ à 18€ par spectacle

AVANTAGE CARTE TNB : PROFITEZ D'UNE OFFRE TARIFAIRE !

Découvrez les 2 spectacles de Joséphine Serre : 13€ la place pour le 1^{er} spectacle et 9€ la place pour le 2nd.

Une restauration sur place est possible si vous souhaitez profiter des 2 spectacles sur une même soirée.



Le Festival TNB est organisé par
Le Théâtre National de Bretagne, Centre
Dramatique National et Centre Européen de
Création Théâtrale et Chorégraphique, Rennes.
en collaboration avec

Le Centre chorégraphique national
de Rennes et de Bretagne
L'École européenne supérieure
d'art de Bretagne
Le Frac Bretagne
Le Grand Cordel MJC

Lillico Rennes
Le Musée des beaux-arts
La Paillette
Le Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif
Théâtre de Poche – Hédé-Bazouges /
Scène de territoire pour le théâtre
Les Trans
Le Triangle, Cité de la danse
L'Université Rennes 2, département d'Arts
du spectacle et L'Arène Théâtre

Le Festival TNB est subventionné par
Le ministère de la Culture, La région Bretagne,
Le département d'Ille-et-Vilaine,
Rennes Métropole, La ville de Rennes



Les partenaires médias



TRANSFUGE Le Monde Télérama

Les **inrockuptibles** **MOUVEMENT**

Le Festival TNB reçoit le soutien de



VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE

Si vous avez acheté un billet pour assister à un spectacle du Festival TNB, vous recevrez prochainement dans votre boîte de messagerie une enquête à remplir qui nous permettra de mieux vous connaître. Nous vous remercions par avance pour vos réponses !

POUR PARTAGER LE BAR/RESTAURANT DU TNB

Au 1^{er} étage du TNB

Le Bar/Restaurant du TNB adapte ses horaires pour vous permettre de vivre pleinement le Festival, de rencontrer les équipes artistiques, tout en dégustant une cuisine de produits frais et de saison dans un cadre chaleureux et végétalisé.

LE RESTAURANT EST OUVERT :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h à 23h30

LE BAR EST OUVERT :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- et les jours de spectacle :
- le mardi et mercredi, de 18h à minuit
 - le jeudi et vendredi de 12h à minuit
 - le samedi de 14h à minuit

BRUNCH

DIM 19 11 12h — 15h

Réservation conseillée : resa-restaurant@tnb.fr

POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Dans le hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.



RÉSERVEZ

En ligne sur [T-N-B.fr](https://www.tnb.fr)

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**
et **DIM 19 11 de 14h à 17h**

RESTEZ CONNECTÉ·E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.tnb.fr)

#FESTIVALTNB

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur [T-N-B.fr](https://www.tnb.fr)

