

FESTIVAL TNB

22 11

– 25 11 2023

AVANT LA TERREUR
VINCENT MACAIGNE



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

FESTIVAL TNB

THÉÂTRE

Artiste associé

Création

Coproduction

MER 22 11 20h00

JEU 23 11 19h30

VEN 24 11 20h30

SAM 25 11 15h00

AVANTLA TERREUR VINCENT MACAIGNE

C'est un *Richard III* réinventé d'après Shakespeare que signe le metteur en scène Vincent Macaigne, enfant turbulent et surdoué du théâtre.

L'histoire de Richard III, roi d'Angleterre né bossu, boiteux et animé d'une soif d'autorité telle qu'il tue tous ceux qui entravent sa route, devient l'incarnation de la folie du pouvoir pour Vincent Macaigne. Il transforme la pièce en un moment comique et tragique, cruel et tendre. Qu'il soit fidèle (ou pas) à la trame de l'auteur, ce créateur cherche les sens profonds tapis sous la tragédie. Il voit en Richard un personnage populaire. Quelqu'un que l'on croise sans doute, chaque jour, au travail ou dont on écoute les discours dans les débats politiques. Si Richard est un monstre, n'est-ce pas la faute d'une société malade ?

Artiste associé au TNB, Vincent Macaigne, acteur chéri du cinéma d'auteur, est un metteur en scène trop rare sur les planches, qu'il dynamite à coups de variations débridées autour de grands textes fondateurs. Après *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre* (2011) d'après *Hamlet*, il poursuit sa rencontre avec Shakespeare.

Shakespeare's Richard III reinvented by director Vincent Macaigne, the turbulent genius of French theatre.

The figure of Richard III, King of England, a lame hunchback driven by his thirst for authority to kill all who opposed him, becomes the embodiment of the madness of power. Vincent Macaigne transforms Shakespeare's play into an amalgam of comedy and tragedy, both cruel and tender. Whether he is faithful (or not) to the original plot, Macaigne looks for the deeper meanings hidden beneath its tragic events. He sees Richard as a familiar figure. The kind of person we bump into every day at work, or listen to in political debates. If this man is a monster, isn't he the symptom of a sick society?

*Associate artist at TNB and a respected cinema auteur, Vincent Macaigne is the kind of director who is all too rare in theatre—one who dares to stage explosive, unrestrained adaptations of the great texts. This latest work continues Macaigne's encounter with Shakespeare by following *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre* (2011), his version of *Hamlet*.*

Avec **SHARIF ANDOURA**
MAX BAISETTE DE MALGLAIVE
CANDICE BOUCHET
THIBAUT LACROIX
CLARA LAMA SCHMIT
PAULINE LORILLARD
PASCAL RÉNÉRIC
SOFIA TEILLET
et les enfants en alternance
ELENA JAUNAY
De **MAÏWENN GENDRON**

VINCENT MACAIGNE

Très librement inspiré de *Richard III*
de William Shakespeare
Écriture, mise en scène, conception visuelle
et scénographique

VINCENT MACAIGNE

Assistanat à la mise en scène

CLARA LAMA SCHMIT

Lumières

KELIG LE BARS

Assistée de

EDITH BISCARO

Accessoires et régie générale adjointe

LUCIE BASCLET

Conception vidéo

NOÉ MERCKLÉ-DETREZ

TYPHAINE STEINER

Conception son

SYLVAIN JACQUES

LOÏC LE ROUX

Costumes

CAMILLE AÏT ALLOUACHE

Régie générale

FRANÇOIS AUBRY DIT "MOUSTACHE"

SÉBASTIEN MATHÉ

Collaboration scénographique

CARLO BIGGIÖGGERO

SÉBASTIEN MATHÉ

Assistance création et régie lumière

EDITH BISCARO

Régie plateau et accessoires

MANUIA FAUCON

Régie plateau

TANGUY LOUESDON

Régie vidéo

LAURENT RADANOVIC

STÉPHANE RIMASAUSKAS

Salle Vilar

Durée estimée 2h30

Conseillé à partir de 16 ans

Régie son

JONATHAN CESARONI

VINCENT HUSIN

LOÏC LE ROUX

Rigger

ETIENNE DEBRAUX

Administration de production

LUCILA PIFFER

Construction du décor

ATELIER DE LA MC93

ET ATELIER DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Stagiaires à la mise en scène

NOÉMIE GUILLE

NATHANAËL RUESTCHMANN

Stagiaire à la production

LUWEN SOLOMON

Stagiaire aux accessoires

ANNA LETIEMBRE-BAËS

et les équipes de la mc93

Production : MC93 – Maison de la Culture de
Seine-Saint-Denis, Compagnie Friche 22.66.

Coproduction : Théâtre national de Bretagne,
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,

TANDEM – Scène Douai-Arras, Bonlieu – Scène
nationale d'Anney, Festival d'Automne à Paris,

La Colline – théâtre national, Les Célestins,
Théâtre de Lyon, Le Quartz – Scène nationale

de Brest, Domaine d'O Montpellier – Cité
européenne du théâtre, Théâtre de Liège.

Avec le financement de la région Île-de-France.

 Région
de France



PAUSE THÉÂTRE

FRANÇOIS AUBRY

JEU 23 11 12h45

Échangez avec François Aubry, régisseur
général du spectacle *Avant la terreur*.

Université Rennes 2, salle Pina Bausch

Gratuit en accès libre

ENTRETIEN AVEC VINCENT MACAIGNE

Pouvons-nous parler du retour de Vincent Macaigne au théâtre, après un riche itinéraire au cinéma ces dernières années ?
En fait je ne me suis jamais arrêté de faire du théâtre ! Pendant toute la pandémie j'ai répété des spectacles que je n'ai pas montrés, et j'organise régulièrement des ateliers avec des comédiens, qui me servent de laboratoires d'essai pour de futures créations. Je ne cherche pas à sortir un spectacle tous les ans, je crée un spectacle quand je sens qu'il y a une nécessité, je mets toutes mes forces dans ce feu d'artifice. Je trouve très important, surtout en ce moment, de pouvoir continuer à faire des spectacles qui aient une certaine ampleur aux yeux du public. Il faut s'y lancer, sinon on va perdre l'habitude progressivement de ces rendez-vous, de ces productions qui font événement.

Quels textes constituent la trame d'*Avant la terreur* ?

Je travaille à partir de lectures portant sur l'Histoire d'Angleterre, notamment les textes de Richard III et Henri VI de Shakespeare, ainsi que divers ajouts : c'est un montage dans lequel je réécrit beaucoup au plateau et en fonction des désirs des comédiens. L'Histoire d'Angleterre m'intéresse entre autres pour son aspect aberrant : des catastrophes en boucle et des assassinats en série entre familles prétendantes au trône. Ainsi tous les ancêtres de Richard III, jusqu'à ses arrière-arrière grands-pères et grands-mères ont été éliminés par une autre famille, de génération en génération.

La famille des Tudors est une famille dissidente qui n'aurait jamais pu accéder au trône. Elle a assassiné tous les membres de la famille Plantagenêt pour y arriver puis a commandé à Shakespeare des pièces de propagande pour détériorer entre autres l'image de Richard III. Ce n'est pas la vérité qui nous est contée et peu importe. Ce qui m'intéresse c'est que Richard III soit dans un monde dysfonctionnel où des gens veulent le tuer. Il ne produit pas lui-même la violence, il répond aux violences qui l'entourent. C'est quelqu'un qui s'en prend plein la figure ! On veut le tuer ainsi que ses frères depuis leur enfance ! Malgré le projet de propagande de Shakespeare, on peut déceler que Henri V et Henri VI, qui sont censés être glorifiés, commettent des actions insensées.
« Nous sommes aussi dans une transformation accélérée du monde qui est terrorisante et la réponse à la terreur que l'on fait subir aux gens va probablement être aussi très brutale. »

Quels aspects politiques ou sociaux vous intéressent dans cette saga du royaume d'Angleterre ?

La thématique de la pièce, je dirais que c'est la mise à mal du rêve. C'est la toxicité de notre Histoire qui m'intéresse, elle est sensible chez Shakespeare dans cette légende des rois d'Angleterre. Fondamentalement, il y a là le thème de la malédiction, Richard III est une pièce de malédictions : des personnages viennent régulièrement le maudire ou maudire le monde tel qu'il va. Aujourd'hui tous les 2 jours, il y a quelqu'un qui nous annonce une fin du monde possible à cause de l'intelligence artificielle, de la robotique, d'un nouveau virus, des problèmes écologiques, des dictateurs, de la guerre nucléaire... Ce qui n'est pas sans fondement.

« Le temps est disloqué. Ô destin maudit, Pourquoi suis-je né pour le remettre en place ! »

— William Shakespeare, *Hamlet*

Je pense que Shakespeare répond à une forme de pressentiment de fin du monde, non pas le nôtre mais le sien, en décrivant des comportements complètement fous. Nous sommes aussi dans une transformation accélérée du monde qui est terrorisante et la réponse à la terreur que l'on fait subir aux gens va probablement être aussi très brutale.

D'où le titre de votre pièce *Avant la terreur ?*

Oui, par comparaison avec l'art dit d'après-guerre, j'ai souvent ressenti que je faisais des pièces d'avant-guerre, dans le sens où je suis d'une génération qui pressent que les choses vont trembler. D'ailleurs cela a déjà tremblé, je ne peux plus dire « avant la guerre », la guerre est là, donc c'est « avant la terreur ». Après, évidemment, il y a beaucoup d'humour, j'aime le ludique, le fantaisiste, l'énergie, ma référence majeure ce sont les Monty Python ! Je trouve les situations jouées terribles et hilarantes en même temps. J'y vois un côté burlesque, dans la lignée de ces pièces de bouffonnerie, jouées au Moyen Âge, dont les personnages très méchants n'arrêtent pas de s'entretuer.

« Dans le théâtre - et dans le cinéma aussi - il y a une forme de folie à vouloir créer, surtout dans le monde d'aujourd'hui où, quand on parle de l'importance de la culture, on vous répond : mais le monde est en train de disparaître ! »

Pour vous la fiction est une forme de résistance à la terreur ?

Dans le théâtre - et dans le cinéma aussi - il y a une forme de folie à vouloir créer, surtout dans le monde d'aujourd'hui où, quand on parle de l'importance de la culture, on vous répond : mais le monde est en train de disparaître ! Or d'une part la culture et la préservation de la planète ne s'opposent pas, et d'autre part, la disparition de la parole moderne, de la culture, c'est une forme de fin du monde en soi. L'attaque qui est systématiquement faite à la culture est terrifiante parce que c'est la seule manière que l'on a de se raconter, et de se dire que l'on est vivant. Et petit à petit, à force de ne pas se raconter on va s'effacer. La société tend à désertier en ce moment l'espace de la fiction, préférant une restitution du prétendu réel. Or la fiction ouvre un espace critique, on peut prendre position, aimer ou détester. La fascination du réel induit une sorte de chirurgie réparatrice mentale perpétuelle, admise par le spectateur, quitte à se déformer lui-même pour se retrouver dans cette proposition de réel. C'est une nouvelle terreur. L'idée de la fiction est très importante pour moi. Je pense que c'est un acte de civilisation au sens où Malraux l'entendait à propos de l'essor des Maisons de la Culture, des cinémas, de la littérature et des théâtres. J'ai envie que mes spectacles soient une source d'énergie tournée vers le monde.

—Propos recueillis par Tony Abdo-Hanna
pour la MC93, juin 2023

VINCENT MACAIGNE MISE EN SCÈNE ARTISTE ASSOCIÉ

**Du faux sang qui gicle sur les plateaux.
Des textes mis sens dessus dessous.**

Des interprètes qui se dépensent sans s'économiser. Un théâtre marqué par l'urgence de dire et de vivre : Vincent Macaigne met le feu. Acteur, metteur en scène et réalisateur, il marque avec *Idiot !* (2009) et *Hamlet, au moins j'aurai laissé un beau cadavre* (2011) les scènes nationales et internationales.

Au cinéma, il réalise *Pour le réconfort* (2017) et joue dans *La Bataille de Solferino* (2013) de Justine Triet, *Le Sens de la fête* (2017) d'Éric Toledano et Olivier Nakache, *Doubles vies* (2018) d'Olivier Assayas, *The French Dispatch* de Wes Anderson (2021) et *Médecin de nuit* d'Elie Wajeman (2021). En 2022, il est à l'affiche de *En même temps* de Benoît Delépine et Gustave Kervern. Au théâtre, il crée *En manque* (2016), une performance théâtrale, plastique et chorégraphique inspirée de Sarah Kane ; *Je suis un pays* et *Voilà ce que jamais je ne te dirai* (2017), 2 spectacles présentés au TNB.

PROFITEZ DERNIÈRES DATES FESTIVAL TNB !

15 11
— 25 11 2023

Le Festival TNB est pensé comme un précipité créatif et artistique au cœur de notre saison, partagé avec de nombreux partenaires de Rennes et de sa métropole. Profitez des dernières dates du Festival !

Création

DADDY

MARION SIÉFERT

22 11 — 25 11 2023

TNB, salle Serreau

3h15 avec entracte

Mara (13 ans) s'ennuie et rêve d'une autre vie en scrollant sur son téléphone. En ligne, elle noue une relation avec Julien (27 ans) qui l'entraîne dans un jeu dangereux : « Daddy ».

En partenariat avec Le Théâtre l'Aire Libre ·

Le joli collectif

JUSTICE-S

VINCENT COLLET – LE JOLI COLLECTIF

22 11 — 24 11 2023

Hors les murs, Théâtre l'Aire Libre 1h45

Dans le dernier volet de sa trilogie consacrée au pouvoir, Vincent Collet met en scène 4

« non experts » qui tentent de parler de justice avec justesse.

En partenariat avec La Paillette :

Diptyque

AMER M.

JOSÉPHINE SERRE

23 11 — 25 11 2023

Hors les murs, La Paillette 1h40

Joséphine Serre découvre, grâce à un portefeuille retrouvé par hasard dans sa boîte aux lettres, la vie d'Amer M., ouvrier du bâtiment, né en Kabylie en 1932, exilé à Paris au début de la guerre d'Algérie en 1954.

Diptyque

COLETTE B.

JOSÉPHINE SERRE

23 11 — 25 11 2023

Hors les murs, La Paillette 1h50

À partir de 3 mots et d'une signature laissés sur une carte de visite, Joséphine Serre reconstruit une histoire possible de Colette : musicienne ayant quitté Oran pour Paris en 1962, elle va rencontrer Amer M., ouvrier kabyle exilé en France, et tisser avec lui un profond lien d'affection.

Avantage CARTE TNB :

Découvrez les 2 spectacles de Joséphine Serre à tarifs préférentiels : 13€ la place pour le 1^{er} spectacle et 9€ la place pour le 2nd.

Restauration possible sur place.

Découvrez toute la programmation du Festival sur T-N-B.fr

Le Festival TNB est organisé par
Le Théâtre National de Bretagne, Centre
Dramatique National et Centre Européen de
Création Théâtrale et Chorégraphique, Rennes.
en collaboration avec

Le Centre chorégraphique national
de Rennes et de Bretagne
L'École européenne supérieure
d'art de Bretagne
Le Frac Bretagne
Le Grand Cordel MJC
Lillico Rennes

Le Musée des beaux-arts
La Paillette
Le Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif
Théâtre de Poche—Hédé-Bazouges /
Scène de territoire pour le théâtre
Les Trans
Le Triangle, Cité de la danse
L'Université Rennes 2, département d'Arts
du spectacle et L'Arène Théâtre

Le Festival TNB est subventionné par
Le ministère de la Culture, La région Bretagne,
Le département d'Ille-et-Vilaine,
Rennes Métropole, La ville de Rennes



Les partenaires médias



Le Festival TNB reçoit le soutien de



VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE

Si vous avez acheté un billet pour assister à un spectacle du Festival TNB, vous recevrez prochainement dans votre boîte de messagerie une enquête à remplir qui nous permettra de mieux vous connaître. Nous vous remercions par avance pour vos réponses !

POUR PARTAGER LE BAR/RESTAURANT DU TNB

Au 1^{er} étage du TNB

Le Bar/Restaurant du TNB adapte ses horaires pour vous permettre de vivre pleinement le Festival, de rencontrer les équipes artistiques, tout en dégustant une cuisine de produits frais et de saison dans un cadre chaleureux et végétalisé.

LE RESTAURANT EST OUVERT :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h à 23h30

LE BAR EST OUVERT :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- et les jours de spectacle :
- le mardi et mercredi, de 18h à minuit
 - le jeudi et vendredi de 12h à minuit
 - le samedi de 14h à minuit

BRUNCH

DIM 19 11 12h — 15h

Réservation conseillée : resa-restaurant@tnb.fr

POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Dans le hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.



RÉSERVEZ


En ligne sur T-N-B.fr

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**
et **DIM 19 11 de 14h à 17h**

RESTEZ CONNECTÉ·E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr

    #FESTIVALTNB

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur T-N-B.fr