

09 10  
— 12 10 2018

**GRAND  
FINALE  
HOFESH  
SHECHTER**



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
**T-N-B.fr**

DANSE  
MUSIQUE

Royaume-Uni  
Israël

MAR 09 10 20h00  
MER 10 10 20h00  
JEU 11 10 19h30  
VEN 12 10 20h00

# GRAND FINALE HOFESH SHECHTER

Pièce monumentale, *Grand Finale* est le reflet d'un monde en chute libre auquel Hofesh Shechter, pour qui la chorégraphie est l'art d'être dans le présent, oppose une rage de vivre. « Nous évoquons évidemment la mort et le contexte sociétal chaotique actuel. Quelque chose d'énorme, de violent est en train de se passer à l'échelle de la planète qui bascule dans une situation incontrôlée ». Au rythme d'une musique irriguée par des vagues de percussions interprétées en live par 6 musiciens, 9 danseurs se jettent corps et âme dans une danse organique qui entremêle tradition, sensualité et modernité. Un collectif qui comprend pas moins de 8 nationalités pour cette épopée chorégraphique et musicale qui porte la fraternité au pinacle. Et la danse devient le symbole du vivre-ensemble. « Entre possibilité du bonheur et mélancolie, il y a la persistance de la résistance, le besoin de ne pas abandonner le combat », commente Hofesh Shechter. Face à la violence, les communautés peuvent-elles pousser les murs qui les séparent, pour enfin se mélanger ? Le chorégraphe a travaillé avec le designer Tom Scutt dont les structures, déplacées par les danseurs, permettent de façonner l'espace, non seulement avec la lumière, mais physiquement. Par son titre, *Grand Finale* fait référence aux fioritures du ballet classique, et souligne son mélange de sérieux et de jeu.

« Quand on écoute les nouvelles, il y a ce sentiment que les choses deviennent incontrôlables et les gens sont paniqués ou excités. C'est un état d'être chaotique, une apocalypse, et pourtant, peut-être que d'un point de vue optimiste, c'est une partie du cycle de la vie et de l'évolution. Les choses s'effondrent et nous les reconstruisons à nouveau... »

— Hofesh Shechter

## HOFESH SHECHTER

Né en 1975 en Israël, formé à la célèbre Batsheva Dance Company à Tel Aviv, Hofesh Shechter, qui vit depuis 2002 à Londres, est devenu une figure majeure de la danse contemporaine. Il a imposé un style puissant, une danse physique et percutante, sur une musique qu'il compose lui-même en partie, mêlant classique et électro. Ses débuts chorégraphiques avec *Fragments* ont immédiatement attiré l'attention du public au niveau international. Notamment *Uprising*, pièce qui a connu, en 2006, un immense succès. En 2008, il fonde sa compagnie, la Hofesh Shechter Company. En 2009, le Sadler's Well Theatre lui commande *Uprising/in your rooms* (présentée au TNB en 2012). Puis se succèdent les créations de *The Art of Not Looking Back*, *Political Mother* (2010) reprise en 2011 dans une version rock, pour 40 danseurs et musiciens : *Political Mother : The Choreographer's Cut* ; *Survivor* (2012) pour le Barbican Centre, avec la collaboration d'Antony Gormley ; la trilogie *Barbarians* (2015) au Berliner Festspiele.

Avec CHIEN-MING CHANG  
FRÉDÉRIC DESPIERRE  
RACHEL FALLON  
MICKAËL FRAPPAT  
YEJI KIM  
KIM KOHLMANN  
ERION KRUIJA  
ATTILA RONAI  
HANNAH SHEPHERD

Salle Vilar  
Durée 1h40  
avec entracte

Cette même année, *Orphée et Eurydice* de Gluck, voit le jour, co-mise en scène avec John Fulljames au Royal Opera House. En 2015, il assure la chorégraphie de *Untouchable* pour le Royal Ballet et celle de *Fiddler on the Roof* de Bartlett Sher à Broadway. *Clowns*, pour le Nederlands Dans Theatre, a été créé en 2016. *Grand Finale* est créé en 2017. *SHOW* a été créé en mars 2018 au Teatro Ariosto Reggio Emilia en Italie. Hofesh Shechter est artiste associé au Théâtre Sadler's Wells. La Hofesh Shechter Company est résidente au Brighton Dome de Londres.

Chorégraphie et musique  
HOFESH SHECHTER  
Scénographie et costumes  
TOM SCUTT

Lumière  
TOM VISSER

Collaborateurs musicaux  
NELL CATCHPOLE, YARON ENGLER

Direction artistique associée  
BRUNO GUILLORE

Assistanat à la scénographie et costumes  
ROSIE ELNILE

Musiciens  
JAMES ADAMS  
RICHARD PHILLIPS  
REBEKAH ALLAN  
LIAM HOWARTH

SABIO JANIAK  
DESMOND NEYSMITH  
Équipe de production en tournée  
MJ HOLLAND, ANDREJ GUBANOV,  
CHRISTOPHER BARTHOLOMEW-FOX,  
LEON SMITH, EMMA DYMOTT,  
LINDA PETERKOFA

Musique additionnelle  
*Merry Widow Waltz* de FRANZ LEHAR  
interprétée par le London Philharmonic Orchestra  
en accord avec Glocken Verlag Limited  
*Andante Cantabile Quatuor à cordes n°1*  
et suite n°4 en sol majeur de PYOTR TCHAIKOVSKY  
*Russian Tune* par VLADIMIR ZALDWICH

Production : Hofesh Shechter Company.  
Commande de Georgia Rosengarten.  
Coproducteur : Sadler's Wells Theatre ; Théâtre de la Ville – Paris/La Villette-Paris ; Brighton Dome and Festival ; Colours International Dance Festival Stuttgart ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Romaeuropa Festival ; Theatre Royal Plymouth et Marche Teatro/Inteatro Festival together avec Danse Danse Montréal ; HELLERAU – European Center for the Arts Dresden in cooperation with Dresdner Musikfestspiele ; Dansens Hus Oslo ; Athens and Epidaurus Festival ; HOME Manchester ; Scène Nationale d'Albi. Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas et de l'International Music and Art Foundation.



**RENCONTREZ  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE** JEU 11 10  
Dialogue à l'issue de la représentation

**AVEC VOUS  
SORTEZ EN BUS** MAR 09 10  
Habitants de Rennes Métropole, les bus STAR vous conduisent au TNB et vous ramènent après la représentation. Le prochain rendez-vous : *Partage de midi* (MAR 18 12).

**IMPROMPTU** VEN 12 10 à 19h  
en complicité avec Julien Pelligrini, des danseurs et musiciens du conservatoire de Rennes.

**ATELIERS**  
En direction de collégiens, lycéens option danse et étudiants SIUAPS danse.

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE

# HATE LAETITIA DOSCH

Rencontre étonnante entre une femme et un cheval, comme une rébellion commune, *HATE* témoigne d'une complicité rare : la femme a les mots, le cheval les illustre.

Sur la scène, ils s'ignorent, se cherchent, se parlent, interagissent. Avec le cheval, le lien de confiance se réinterroge à chaque instant.

16 10

— 20 10 2018

Hors les murs, salle Gabily

ÉVÉNEMENT

## FESTIVAL TNB

3 week-ends, 3 afters, des spectacles, des cycles cinéma, des débats, des rencontres avec les artistes, un focus professionnel, des parcours à découvrir dans plusieurs lieux partenaires à Rennes et en métropole...

06 11

— 24 11 2018

Retrouvez toute la programmation et les lieux du festival sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

RÉSERVEZ  
DÈS À PRÉSENT

En ligne sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

Par téléphone au 02 99 31 12 31

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ  
SUR LE NET



#TNB1819



POUR PARTAGER  
LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Les soirs de représentation, à partir de 18h, spectateurs et équipes artistiques se retrouvent au restaurant du TNB pour partager, discuter et se restaurer.

POUR PROLONGER  
LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au TNB chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication ; la Ville de Rennes ; la Région de Bretagne ; le Département d'Ille-et-Vilaine.



Et reçoit le soutien de

