20 03
— 22 03 2019

MUSIQUE DE TABLES

THIERRY DE MEY
ÉLÉONORE AUZOU-CONNES
EMMA LIÉGEOIS
ROMAIN PAGEARD

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes
T-N-B.fr

MUSIQUE

MER 20 03 18h00
MER 20 03 21h00
JEU 21 03 18h00
JEU 21 03 21h00
VEN 22 03 18h00
VEN 22 03 21h00

MUSIQUE DE TABLES

THIERRY DE MEY
ÉLÉONORE AUZOU-CONNES
EMMA LIÉGEOIS
ROMAIN PAGEARD

***Musique de tables*, composée par Thierry De Mey en 1987, est une partition pour 3 percussionnistes qui transforment de simples tables en orchestre : une véritable écriture musicale du mouvement.**

Les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges créent la musique. Point de rencontre entre 2 disciplines, la musique et la danse, cette partition fonde le travail de ces jeunes acteurs issus de la promotion 2016 de l'École du Théâtre National de Strasbourg : Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard, qui ont travaillé sous le regard de Claire-ingrid Cottanceau, collaboratrice artistique de Stanislas Nordey, accueillie en 2017 avec *Nova-Oratorio* au Festival TNB, aux côtés d'Olivier Mellano.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 21 03
Dialogue à l'issue de la représentation

LE POTENTIEL THÉÂTRAL DE LA PARTITION

« Dès les premières étapes de notre travail, le potentiel théâtral de cette partition nous a frappés ; le développer est devenu l'enjeu de la création. Mais avant de rêver et de créer, il fallait d'abord maîtriser son exécution. Nous n'étions pas musiciens mais qu'importe, nous savions que nous avions entre les mains un objet extraordinaire. Pendant 2 ans, parallèlement à l'École du TNS, nous avons donc acquis la grammaire musicale dont nous avions besoin, nous avons déchiffré cette partition et l'avons travaillée jusqu'à la faire nôtre, jusqu'à la connaître par cœur. Enfin pouvait commencer pour nous, comédiens, le travail de création. Nous avions ressenti un trouble profond quand nous l'avions vue pour la première fois, et c'est ce trouble que nous avons voulu explorer. Qu'est-ce qui exerçait sur nous une telle fascination ? D'où venait-elle ? La prouesse technique et l'exigence requise pour jouer cette œuvre participent de cette fascination. Ici, l'interprète est véritablement soumis à l'intransigeance de la partition. La performance se déploie à travers 3 axes : le rythme, le tempo et les gestes. Peut-on s'améliorer sans cesse ? La perfection est-elle à la portée de l'Homme ? ».

— Note d'intention, Éléonore Auzou-Connes / Emma Liégeois / Romain Pageard

Avec ÉLÉONORE AUZOU-CONNES
EMMA LIÉGEOIS
ROMAIN PAGEARD

Salle Parigot
Durée 40 min

À partir de 8 ans

THIERRY DE MEY

Thierry De Mey est compositeur et réalisateur de films. Il participe à la fondation de l'ensemble Maximalist ! et Ictus. Il compose *Musique de tables* en 1987 pour la compagnie Ultima Vez de Wim Vandekeybus. En 2001, il réalise *Ma mère l'Oye* avec Anne Teresa De Keersmaeker, Michèle Anne De Mey et Sidi Larbi Cherkaoui, artiste associé au TNB. De 2005 à 2010, il est nommé dans le quatuor de direction artistique de Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles. Ses installations où interagissent musique, danse, vidéo et processus interactifs sont présentées dans des manifestations telles que les biennales de Venise, de Lyon et dans de nombreux musées.

ÉLÉONORE AUZOU-CONNES

Éléonore Auzou-Connes est comédienne. Elle intègre l'École du TNS en 2013. Elle joue dans *Shock Corridor* (2016) et *Western* (2018) de Mathieu Bauer, et dans *Le Radeau de la Méduse* (2017) de Thomas Jolly. Elle reprend le rôle d'Agathe dans *Bigre* de Pierre Guillois, présenté au TNB la saison dernière.

EMMA LIÉGEOIS

Emma Liégeois est comédienne. Elle intègre l'École du TNS en 2013. Elle joue dans *Shock Corridor* (2016) et *Western* (2018) de Mathieu Bauer, dans *Le Radeau de la Méduse* (2017) de Thomas Jolly et dans *Baal* (2017) de Christine Letailleur.

ROMAIN PAGEARD

Romain Pageard est comédien. Il intègre l'École du TNS en 2013. Avec Mathilde Delahaye, il crée le solo *L'Homme de Quark* (2015), d'après Christophe Tarkos. Il joue dans *Shock Corridor* (2016) et *Western* (2018) de Mathieu Bauer, dans *Le Radeau de la Méduse* (2017) de Thomas Jolly, dans *L'Espace Furieux* (2017) de Mathilde Delahaye et dans *Tschechow aufs MDMA* (2017) de Roman Senkl.

D'après la partition de
THIERRY DE MEY
Conception
ÉLÉONORE AUZOU-CONNES
EMMA LIÉGEOIS
ROMAIN PAGEARD
Collaboration artistique
CLAIRE-INGRID COTTANCEAU
THOMAS PONDEVIE
Scénographie
JEAN-PIERRE GIRAULT
Lumière et son
AURÉLIANE PAZZAGLIA
Régie lumière et son
MONA GUILLEROT

Production : La Pop. Coproduction : Nouveau théâtre de Montreuil – CDN. Spectacle créé le 15 décembre 2017 à La Pop, créé dans sa version concert le 26 avril 2016 au TNS. Avec le soutien du Jeune Théâtre National.

PERFORMANCE COPRODUCTION

SAISON SÈCHE
COMPAGNIE NON NOVA
PHIA MÉNARD

Phia Ménard, artiste associée au TNB, est de ces artistes qui interrogent sans cesse les formes. Après la glace, le vent, l'eau, la vapeur, la saison sera sèche. Une danse de femmes qui défient le pouvoir patriarcal, un parcours initiatique par l'invention d'avatars transgenres. Les murs suintent et le sol tremble…
20 03
— 29 03
TNB, salle Serreau
Durée 1h30

RÉSERVEZ **DÈS À PRÉSENT**
En ligne sur **T-N-B.fr**
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
À la billetterie du TNB
Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ **SUR LE NET**
Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

#TNB1819

POUR PARTAGER
LE BAR-RESTAURANT DU TNB
Les soirs de représentation, à partir de 18h, spectateurs et équipes artistiques se retrouvent au restaurant du TNB pour partager, discuter et se restaurer.

POUR PROLONGER
LA LIBRAIRIE LE FAILLER
Installée au TNB chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES
Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par

En partenariat avec

Et le soutien de
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR