

29 01 2019

CEUX QUI M'AIMENT...

PATRICE CHÉREAU

PASCAL GREGGORY



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

CEUX QUI M'AIMENT... PATRICE CHÉREAU PASCAL GREGGORY

Cette soirée est proposée dans le cadre des rendez-vous hors format : au fil de la saison, auteurs, acteurs, metteurs en scène, réalisateurs ou musiciens vous invitent à ces rendez-vous originaux et inédits autour des écritures contemporaines. L'occasion de les rencontrer autrement. Des dialogues se tissent au travers de communautés artistiques.

Ceux qui m'aiment... Pascal Gregory est de ceux-là, qui ont aimé Patrice Chéreau. Reprenant le titre du film réalisé en 1998 et dont il était l'un des acteurs, Pascal Gregory lit des textes de Patrice Chéreau « d'abord parce qu'ils sont d'un grand écrivain, d'une grande beauté littéraire et qu'ils sont peu connus du public... ». Celui qui fut acteur pour 5 films et 5 pièces de théâtre de Patrice Chéreau, revient sur son influence, ce que Chéreau lui a appris, à travers la lecture de lettres qu'il lui avait écrites, des textes sur ses mises en scène, ses réflexions sur son art. « Je lui dois cela et bien plus encore » affirme Pascal Gregory en préambule de *Ceux qui m'aiment...*

« Patrice Chéreau fait partie de ma vie. Il m'a apporté la gravité, appris l'effort au travail, il m'a ouvert les portes des mondes de l'intelligence, des mondes secrets des grands créateurs. Il m'a fait vieillir, m'a appris l'âpreté du métier d'acteur, sa grande dureté, ses douleurs et ses immenses joies. Je suis un des acteurs qui a travaillé le plus avec lui, sinon le seul. J'ai connu ses tourments, ses désarrois, ses désespérances, ses doutes et ses retours foudroyants à la surface. J'ai connu ses joies, ses immenses succès, ses débordements de tout. Cette lecture je la voudrais à la fois intime et universelle. Des lettres qu'il m'a écrites (nous avons eu une grande correspondance), jusqu'à ses textes sur ses mises en scène, ses réflexions théâtrales et cinématographiques. »

– Pascal Gregory

Mise en scène
JEAN-PIERRE PANCRAZI
Dramaturgie
ANNE-LOUISE TRIVIDIC
Lumières
DOMINIQUE BRUGUIÈRE
assistée de **PIERRE GAILLARDOT**
Sound Design
OLIVIER INNOCENTI
Vidéo
ANNE ROUDIY
Son
OLIVIER OLRVY
Costumes
ANNIE THIELLEMENT

Production: Les Visiteurs du Soir.
Création le 25 mai 2018 au Théâtre National
Populaire, Villeurbanne dans le cadre
des Langagières.

PATRICE CHÉREAU

Acteur et metteur en scène, de théâtre, d'opéra, de cinéma, Patrice Chéreau nous a quitté en 2013. Il a marqué toute une génération de comédiens passés par le Théâtre des Amandiers qu'il a dirigé de 1982 à 1990, en composant une œuvre tissée de correspondances entre peinture, cinéma, musique et spectacle vivant. Sa mise en scène, à Bayreuth (1976), de la *Tétralogie* de Wagner, dirigée par Pierre Boulez, est entrée dans l'histoire. Ses expériences cinématographiques ont été tout aussi fortes, avec *L'Homme blessé* (1983), *La Reine Margot* (1994), *Ceux qui m'aiment prendront le train* (1998), ou encore *Intimité* (2000). Patrice Chéreau crée avec Pascal Gregory *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès, en 1995. Pièce récompensée par le Molière de la meilleure mise en scène en 1996. Son *Hamlet* de Shakespeare dans la Cour d'honneur du Palais des papes (1988) est dans toutes les mémoires, comme le *Phèdre* de Racine, avec notamment Pascal Gregory, qu'il crée en 2003 à l'Odéon. Il a inauguré en 2008 le nouveau Théâtre National de Bretagne par *La Douleur* de Marguerite Duras mise en lecture avec Dominique Blanc. Parmi ses dernières mises en scène, *Coma* de Pierre Guyotat (2010), *I am the wind (Je suis le vent)* de Jon Fosse (2011). Entre 1980 et 2010, Patrice Chéreau publie aussi quelques textes réflexifs sur son œuvre, souvent en collaboration avec d'autres auteurs, comme *L'Homme blessé, scénario et notes* avec Hervé Guibert (1983) ou *J'y arriverai un jour* avec Georges Banu et Clément Hervieu-Léger (2019).

PASCAL GREGGORY

Pascal Gregory est interprète au cinéma et au théâtre. Il débute sa carrière en 1974 avec *Madame Marguerite* mis en scène par Jorge Lavelli. Sa filmographie compte une soixantaine de films. Il obtient son premier grand rôle au cinéma en 1979 dans le film *Les sœurs Brontë* d'André Téchiné et tourne avec Éric Rohmer dans *Pauline à la plage* (1983). Il joue pour Patrice Chéreau notamment dans *La Reine Margot* (1994), *Ceux qui m'aiment prendront le train* (1998) ou *Gabrielle* (2005). Ses collaborations avec ce dernier sont nombreuses au cinéma comme au théâtre. On a pu le voir également dans *Pardonnez-moi* (2006) de Maïwenn ou plus récemment dans *Doubles vies* d'Olivier Assayas (2019), actuellement à l'affiche au Cinéma du TNB. Pour Arthur Nauzyciel, il joue dans *Ordet (La Parole)* de Kaj Munk, créé en 2008 au Festival d'Avignon.



RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

J'Y ARRIVERAI UN JOUR

Ouvrage collectif dirigé par Georges Banu et Clément Hervieu-Léger, Actes Sud, 2009. Avec notamment la contribution de P. Gregory.

PATRICE CHÉREAU À L'ŒUVRE

Marie-Françoise Lévy et Myriam Tsikounas, Presses universitaires de Rennes, 2016.

JOURNAL DE TRAVAIL. ANNÉES DE JEUNESSE Tome 1, 1963-1968

Patrice Chéreau, texte présenté, établi et annoté par Julien Centès, préface d'Ariane Mnouchkine, postface de Pablo Cisneros, 2018.

(R)ÉCOUTER

SUR FRANCE INTER.FR

Pascal Gregory était l'invité d'Augustin Trapenard le 10 décembre 2018.

RÉTROSPECTIVE PASCAL GREGGORY

À l'occasion de la venue de Pascal Gregory sur la scène du TNB, le Cinéma du TNB vous propose de (re)découvrir quelques films cultes de sa filmographie :

CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN
de PATRICE CHÉREAU, 1998 (2h03)
JEU 24 01 13h45, VEN 25 01 21h
LUN 28 01 15h45

RAJA
de JACQUES DOILLON, 2003 (1h52)
MER 30 01 21h, VEN 01 02 13h45
SAM 02 02 21h

GABRIELLE
de PATRICE CHÉREAU, 2004 (1h30)
JEU 31 01 21h, DIM 03 02 13h45
LUN 04 02 21h

Et le nouveau film d'Olivier Assayas avec Guillaume Canet, Juliette Binoche, Vincent Macaigne, Pascal Gregory, Laurent Poitrenaux et Nora Hamzawi :

DOUBLES VIES
de OLIVIER ASSAYAS, 2019 (1h48)
Actuellement à l'affiche

Une occasion également de (re)découvrir un autre film de Patrice Chéreau grâce au dernier choix de film de Christophe Honoré. Le Cinéma du TNB lui a confié une carte blanche en novembre dernier lors de sa présence au Festival TNB avec son spectacle *Les Idoles* :

L'HOMME BLESSÉ
de PATRICE CHÉREAU, 1983 (1h49)
VEN 25 01 15h45, SAM 26 01 21h
LUN 28 01 13h45

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr

   #TNB1819



RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
À la billetterie du TNB
Du mardi au samedi de 13h à 19h



POUR PARTAGER LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Les soirs de représentation, à partir de 18h, spectateurs et équipes artistiques se retrouvent au restaurant du TNB pour partager, discuter et se restaurer.

POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au TNB chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par



En partenariat avec



Et le soutien de
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR