

DOSSIER ARTISTIQUE
PLANET[WANDERER]
DAMIEN JALET /
KOHEI NAWA



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1, rue Saint-Hélier
35000 Rennes
T-N-B.fr



PLANET [WANDERER] DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

Naissance d'une chorégraphie qui tend un pont entre l'imaginaire de 2 artistes. L'un est un chorégraphe franco-belge, l'autre, un plasticien japonais.

Damien Jalet aime la métamorphose. Celle des corps, des formes, de la matière, des éléments qui vont du solide au liquide, de l'horizontal au vertical, de la gravité à l'aérien, du réel au fantasmagorique, de l'humain au non humain.

Sa danse est mouvement perpétuel. La vie s'y déploie dans un équilibre des contraires ici tendu sur un plateau que le regard de l'artiste japonais Kohei Nawa rend fantasmagorique.

Ensemble Damien Jalet et Kohei Nawa avaient créé *Vessel*, danse où le corps quasi nu des danseuses et danseurs luisait sous la lumière. Avec *Planet[wanderer]*, ils bouclent la boucle du diptyque par une chorégraphie onirique et comme sculptée à même le sol noir étincelant.



DISPONIBLE EN TOURNÉE

Saisons 2024-2025 et 2025-2026
Captation disponible sur demande

CRÉATION 2021

Paris, Chaillot – Théâtre National de la Danse

EN TOURNÉE

06 10 – 08 10 2023

Festival Charleroi Danse (BE)

07 12 – 09 12 2023

Hambourg, Kampnagel (DE)

08 03 – 10 03 2024

Grand Théâtre de Genève (CH)

Chorégraphie
DAMIEN JALET

Scénographie
KOHEI NAWA

Musique
TIM HECKER

Lumières
YUKIKO YOSHIMOTO

Collaborateur à la création sonore
XAVIER JACQUOT

Assistanat à la chorégraphie
ALEXANDRA HOÀNG GILBERT

Regard extérieur
CATALINA NAVARRETE HERNÁNDEZ

Avec
SHAW AHERN
KIM AMANKWAA ou **KARIMA EL AMRANI**
AIMILIOS ARAPOGLOU
FRANCESCO FERRARI
VINSON FRALEY
CHRISTINA GUIEB ou **THI MAI NGUYEN**
ASTRID SWEENEY
EMA YUASA



Durée 55min

Production de la reprise 2023 : Théâtre National de Bretagne / Production de la création 2021 : Chaillot, Théâtre national de la Danse.

Coproduction : Chaillot, Théâtre national de la Danse – France ; Charleroi Danse – Belgique ; Sandwich Inc. – Japon ; Théâtre National de Bretagne – France ; Festspielhaus St Pölten – Autriche ; Tokyo Metropolitan Theatre – Japon ; Rohm Theatre Kyoto – Japon ; Opéra de Rouen Normandie – France ; Theater Kampnagel Hamburg – Allemagne ; Ballet du Grand Théâtre de Genève – Suisse ; Nagelhus Schia Productions – Norvège.

Ce spectacle bénéficie du soutien de Grand Marble et MATSUSHIMA HOLDINGS CO., LTD.

Collaboration : Kyoto University of the Arts - ULTRA SANDWICH Project #14 #15 #16 #17, Kyoto University - Takenaka University



Remerciements à Théo Casciani, Prabda Yoon, Didier Deschamps et Fabienne Aucant.
Nominé pour le prix FEDORA – VAN CLEEF & ARPELS pour le Ballet 2020.

Cofinancé par le programme Europe Creative de l'Union Européenne.



NOTE D'INTENTION

Après leur 1^{er} opus, *Vessel*, Jalet et Nawa poursuivent leur recherche afin de fusionner, confronter et transcender leurs moyens d'expression respectifs. Entre sculpture mobile et performance sculpturale, *Planet[wanderer]* répond en écho à *Vessel* comme le 2^e volet d'un diptyque.

Partant du mot « planète » et de son étymologie (venant de la racine grecque planaomai, qui veut dire « errer, s'égarer »), Jalet et Nawa plongent un groupe international de danseuses et danseurs dans une réflexion chorégraphique aux allures de promenade initiatique. Dans cette création, ils partent du constat que le monde en tant que réalité planétaire, est un corps à la dérive et, inversement, être à la dérive est le 1^{er} attribut de tous les corps de cet univers.

C'est peut-être pour mieux mettre en évidence cette errance que Damien Jalet et Kohei Nawa imaginent comme cadre de leur exploration une réinterprétation contemporaine des jardins secs de Kyoto. C'est dans cette ville que le plasticien est basé et que le duo explore son langage commun depuis 2015. La scénographie est ici espace métaphorique et métamorphique, où tout semble interagir.

Vessel dissimulait le visage et la tête des danseurs quasiment nus, dont les corps illustraient une ambivalence continue à travers une série de figures en cours de transformation : entre humain et non-humain, solide et liquide, sculpture et danse.

Dans la continuité de *Vessel*, qui créait un autre monde à partir de l'anatomie des danseurs, *Planet[wanderer]* s'engage sur un territoire intermédiaire, entre laboratoire scientifique et conte mythologique. Alors que *Vessel* illustre de manière abstraite 2 niveaux de Kojiki (les plus anciens livres japonais qui décrivent la création du monde) : Yomi (le monde souterrain) et Takama-gahara (la haute plaine dans les cieux), *Planet[wanderer]* se déroule sur le 3^e et dernier niveau : Ashihara-no-Nakatsukuni, littéralement « la terre centrale des roseaux » (se référant au monde dans lequel nous habitons). Les roseaux sont des humains, comme dans la fameuse citation de Blaise Pascal, oscillant dans un équilibre fragile entre pouvoir et vulnérabilité, harmonie et survie, destruction et évolution.

Du corps humain comme continuité d'un paysage, au paysage perçu comme la continuité du corps humain, *Planet[wanderer]* explore de façon abstraite différentes phases de connexion et de déconnexion, harmonieuses et fragiles, violentes et ravageuses.

À travers la confrontation physique du corps humain et différents matériaux expérimentaux, éléments et gravité, *Planet[wanderer]* actionne un conte d'amour brut, à la fois viscéral et onirique, entre les humains et la planète à laquelle ils sont liés.



DAMIEN JALET

CHORÉGRAPHE

ARTISTE ASSOCIÉ

Damien Jalet est chorégraphe, danseur indépendant, et artiste associé au TNB.

Il est Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Damien Jalet a travaillé pour les ballets C de la B, Sasha Waltz, Chunky Move, Eastman, NYDC, Hessisches Staatsballett, le Ballet de l'Opéra national de Paris, Scottish Dance Theatre, Iceland Dance Company... Ses œuvres en tant que chorégraphe comprennent : *Babel words* (2013); *Bolero* (2013); *Inked* (2013); *Les Médusés* (2013); *YAMA* (2014), présenté en 2017 au TNB; *Gravity Fatigue* (2015); *Vessel* (2015); *Thr(o)ugh* (2016); *Skid* (2017); *Pelléas et Mélisande* (2018); *Omphalos* (2018), présenté en 2019 au TNB.

Il collabore avec le réalisateur Gilles Delmas pour créer *The Ferryman* en 2016, avec la participation de Marina Abramović et Ryūichi Sakamoto, film présenté lors de la Biennale de Venise en 2017, ainsi qu'au Cinéma du TNB. En 2018, il signe la chorégraphie du remake *Suspiria* de Luca Guadagnino. En 2019, Damien Jalet a chorégraphié le film *Anima* de Paul Thomas Anderson avec Thom Yorke, pour lequel il reçoit le prix de la meilleure chorégraphie aux UKMVA. Il est également le chorégraphe de plusieurs séquences de la 1^{re} tournée théâtrale de Madonna, *Madame X*. En 2020, il crée *Brise-lames* pour le Ballet de l'Opéra national de Paris avec le plasticien Jr, le pianiste Koki Nakano et le danseur Aimilios Arapoglou. En 2021, il signe le film *Mist* pour le NDT1 et crée *Planet[wanderer]* à Chaillot, en collaboration avec Kohei Nawa. En 2022, il crée *Kites* pour la GöteborgsOperans Danskompani. En 2024, Damien Jalet signera la chorégraphie du film *Émilía Pérez*, une comédie musicale de Jacques Audiard.

Avec Arthur Nauzyciel, il travaille sur de nombreux spectacles : *L'Image* (2006), *Julius Caesar* (2008), *Ordet* (2008), *Red Waters* (2011), *Jan Karski* (2011), *La Mouette* (2012), *Splendid's* (2015), *La Dame aux camélias* (2018), *Mes frères* (2020) et *Les Paravents* (2023).

KOHEI NAWA

SCÉNOGRAPHE

Kohei Nawa est sculpteur et professeur.

Il enseigne l'art et le design à l'Université des Arts de Kyoto où il obtient ses diplômes de sculpture et de beaux-arts (Bachelor in Fine Arts, 1998, Master in Fine Arts, 2000, et PhD (doctorat) in Fine Arts/Sculpture, 2003). En 2011, il présente au Musée d'Art Contemporain de Tokyo une exposition solo intitulée *Kohei Nawa – Synthesis*.

Explorant constamment de nouvelles frontières et de nouvelles potentialités pour l'art visuel, il travaille avec des perles, des prismes, de la mousse de polyuréthane, de l'huile silicone et d'autres matériaux modernes. Il dirige SANDWICH INC., une plateforme créative qu'il a lui-même créée en 2009 à Kyoto ; elle se destine à des créations multidisciplinaires impliquant architectes, photographes, designers et autres créateurs ainsi que des artistes.

Il participe en 2017 à l'exposition *Japanorama, Nouveau regard sur la création contemporaine* au Centre Pompidou-Metz. Lors de l'exposition *Japonismes 2018*, le musée du Louvre présente sous la pyramide son œuvre monumentale *Thrones*, haute de 10 mètres et recouverte de feuilles d'or.





CONTACTS TNB

OLIVIA BUSSY

Directrice adjointe des productions

T +33 (0)2 99 31 08 35

M +33 (0)6 79 93 13 25

o.bussy@tnb.fr

MARGOT MORICEAU

Chargée de production

T +33 (0)2 30 27 02 14

M +33 (0)7 84 90 77 15

m.moriceau@t-n-b.fr

