



## Parcours

# Le théâtre est devenu l'histoire de sa vie

Maxime Thébault, 21 ans, prépare le DNSPC (Diplôme national supérieur professionnel de comédien) à l'École du TNB (Théâtre national de Bretagne) à Rennes.

« Je n'aurais jamais pensé être un jour élève ici, car j'ai découvert le théâtre tardivement, au lycée de Saint-Illan à Langueux (Côtes-d'Armor) lorsque je préparais le bac STAV. C'était une option obligatoire. Un metteur en scène est venu nous faire travailler, cela a été une vraie découverte, un projet qui a soudé la classe.

À la fin de l'année, nous avons présenté un spectacle devant tout le lycée. C'était comme sauter du plongeur, un vrai déclic et j'ai eu envie de continuer. Je me suis inscrit dans un cours amateur à Saint-Brieuc, pendant mon BTS Technico-commercial.

### S'enrichir des autres

En seconde année de BTS, je me suis présenté au concours d'entrée de l'École du TNB. Il comprend trois tours, destinés à sélectionner 20 étudiants parmi 1 000 candidats. C'est une vraie expérience, avec un questionnaire personnel, des auditions, qui s'achève par un stage de trois jours avec des artistes associés au TNB. C'est une période stressante mais chaleureuse.



Nicolas Joubard

*Pour Maxime, l'essentiel du travail réside dans une pratique intensive du théâtre.*

Comme je ne connaissais rien, dès la rentrée, j'ai découvert le monde du théâtre. J'ai appris à me laisser guider par les interve-

nants, à être ouvert à des propositions différentes, à déconstruire des préjugés, à s'enrichir des autres.» Inscrits en Arts du spec-

tacle, parcours « métier de l'acteur » à Rennes2, les étudiants obtiennent une licence à la fin de la formation.

Tout au long de leur cursus, les élèves sont associés à la vie du théâtre, assistent aux spectacles de la saison, rencontrent les équipes artistiques, participent aux actions culturelles, font des stages au sein des services du TNB.

### « Je pensais être élagueur »

Mais l'essentiel du travail réside dans une pratique intensive du théâtre au travers d'ateliers dispensés par des artistes en activité, le plus souvent artistes associés au TNB : théâtre, musique, danse, performance, arts plastiques, cinéma, permettent l'apprentissage des fondamentaux de l'acteur et la découverte de processus de création.

En seconde année, la création et l'interprétation d'un répertoire joué en public pendant cinq mois sont le temps fort de l'année. Des échanges internationaux sont prévus en troisième année.

« La formation demande beaucoup de travail, ça prend la vie. À la fin du cursus, nous avons le DNSPC et l'École suit les étudiants. Mais rien n'est joué. À un moment, je pensais être élagueur, il ne faut pas avoir peur de changer ».