

10 11 —  
17 11 2017

Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel

# LES RENCONTRES **DU CINÉMA**



## PROGRAMME

### REGARD SUR LE CINÉMA CORÉEN AVEC MOON SO-RI

Interprète principale dans la pièce *L'Empire des lumières*, l'actrice de cinéma Moon So-ri, une des figures les plus emblématiques de sa génération, vous propose une traversée du cinéma coréen contemporain.

## IN ANOTHER COUNTRY

Dans un pays qui n'est pas le sien, une femme qui n'est à la fois ni tout à fait la même ni tout à fait une autre, a rencontré, rencontre et rencontrera au même endroit les mêmes personnages qui lui feront vivre à chaque fois une expérience inédite.

Avec  
ISABELLE HUPPERT

Réalisation  
HONG SANG-SOO  
Nomination

FESTIVAL DE CANNES 2012  
Corée du Sud, 2012, durée 1h30, VOSTF  
**VEN 10 11 21h30 Salle Jovet**

## HA HA HA

Un réalisateur coréen émigré au Canada revient en Corée du Sud et rencontre un ami critique de cinéma. Ils rencontrent une jeune femme.

Réalisation  
HONG SANG-SOO  
Récompense  
PRIX UN CERTAIN REGARD, FESTIVAL DE CANNES 2010  
Corée du Sud, 2010, durée 1h55, VOSTF  
**SAM 11 11 21h30 Salle Jovet**

### AVANT-PREMIÈRE VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE ANGLAIS

## THE RUNNING ACTRESS

Une longue journée d'une actrice bien connue, qui ne reçoit pas beaucoup d'offres de casting pour le moment. L'actrice ne cesse de courir entre la banque, sa belle-mère, les photos promotionnelles, ses producteurs et son enfant qui réclame son attention.

Réalisation  
MOON SO-RI  
Corée du Sud, 2016, durée 1h11, VOST anglais  
**DIM 12 11 14h00 Salle Jovet**  
Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Moon So-ri

**Tarif unique la séance 5 €**  
**Bénéficiez d'une place gratuite sur présentation d'un billet du spectacle *L'Empire des lumières***

2

## MADEMOISELLE

Corée. Années 30, pendant la colonisation japonaise. Une jeune femme (Sookee) est engagée comme servante d'une riche japonaise (Hideko), vivant recluse dans un immense manoir sous la coupe d'un oncle tyrannique. Mais Sookee a un secret : avec l'aide d'un escroc, ils ont d'autres plans pour Hideko.

Réalisation  
PARK CHAN-WOOK  
FILM EN COMPÉTITION OFFICIELLE  
FESTIVAL DE CANNES 2016  
Corée du Sud, 2016, durée 2h30, VOSTF  
**LUN 13 11 21h30 Salle Piccoli**

# OASIS

Délinquant récidiviste, Jong-du est à nouveau au poste de police pour ne pas avoir payé une note de restaurant. Sa famille paie sa caution. Il est hébergé par son frère aîné Jong-Il : Jong-du a été incarcéré à la place de Jong-Il qui, en état d'ébriété, a renversé un homme et pris la fuite. Jong-du rend visite à la famille de la victime et aperçoit la fille de ce dernier. Paralysée cérébrale, elle est abandonnée par son frère qui la laisse seule dans un modeste appartement. Fasciné, Jong-du lui rend visite en secret.

Réalisation

LEE CHANG-DONG

Récompenses

MOSTRA DE VENISE 2002

PRIX MARCELLO MASTROIANNI DU

MEILLEUR JEUNE ESPOIR POUR MOON SO-RI

LION D'ARGENT DU MEILLEUR RÉALISATEUR

Corée du Sud, 2002, durée 2h12 min, VOSTF

**MAR 14 11 21h30 Salle Piccoli**

# MOTHER

Une veuve élève son fils unique Do-joon qui est sa seule raison d'être. À 28 ans, il est loin d'être indépendant et sa naïveté le conduit à se comporter parfois bêtement et dangereusement ce qui rend sa mère anxieuse. Un jour, une fille est retrouvée morte et Do-joon est accusé de ce meurtre. Comptant sur son seul instinct maternel, la mère part à la recherche du meurtrier pour prouver l'innocence de son fils.

Réalisation

BONG JOON-HOO

Nomination

PRIX UN CERTAIN REGARD

FESTIVAL DE CANNES 2009

Corée du Sud, 2009, durée 2h10, VOSTF

**MER 15 11 21h30 Salle Piccoli**

# LE JOUR D'APRÈS

Areum s'apprête à vivre son premier jour de travail dans une petite maison d'édition. Bongwan, son patron, a eu une relation amoureuse avec la femme qu'Areum remplace. Leur liaison vient de se terminer. Ce jour-là, comme tous les jours, Bongwan quitte le domicile conjugal bien avant l'aube pour partir au travail. Il n'arrête pas de penser à la femme qui est partie. Ce même jour, la femme de Bongwan trouve une lettre d'amour. Elle arrive au bureau sans prévenir et prend Areum pour la femme qui est partie.

Réalisation

HONG SANG-SOO

Nomination

FESTIVAL DE CANNES 2017

Corée du Sud, 2017, durée 1h32 min, VOSTF

**JEU 16 11 21h30 Salle Jovuet**

# LA CAMÉRA DE CLAIRE

Lors d'un voyage d'affaires au Festival de Cannes, Manhee est accusée de malhonnêteté par sa patronne, et licenciée. Claire se balade dans la ville pour prendre des photos avec son Polaroid. Elle rencontre Manhee, sympathise avec elle, la prend en photo. Claire semble capable de voir le passé et le futur de Manhee.

Avec

ISABELLE HUPPERT

Réalisation

HONG SANG-SOO

Nomination

SÉANCE SPÉCIALE

FESTIVAL DE CANNES 2017

Corée du Sud, 2017, durée 1h09, VOSTF

**VEN 17 11 20h00 Salle Jovuet**

# REGARD SUR LE CINÉMA CORÉEN MOON SO-RI

Ceux qui verront la pièce d'Arthur Nauzyciel, *L'Empire des lumières*, la reconnaîtront pour l'avoir appréciée sur grand écran. L'actrice sud-coréenne est l'une des plus célèbres dans son pays. Après avoir été happée par la télévision et le cinéma, *L'Empire des lumières* marquait son retour au théâtre.

Elle tourne son premier film, *Peppermint Candy*, en 1999, sous la direction du réalisateur Lee Chang-Dong, devenu par la suite ministre de la Culture de Corée. Un pays qui protège son marché national par des quotas que l'industrie hollywoodienne voudrait bien faire tomber. Elle a reçu une brassée de prix pour son interprétation dans *Oasis* (2002) de Lee Chang-Dong, remportant notamment le Prix Marcello Mastroianni de la Meilleure actrice à Venise, une première pour une actrice coréenne.

Moon So-ri a également été primée pour *Une femme coréenne* (2003) de Im Sang-soo devenu avec ce troisième long métrage l'un des fers de lance de la nouvelle vague coréenne. Entre 2004 et 2010, elle joue dans de nombreux films, dont notamment *Family Ties* de Kim Tae-Yong, *Hill of freedom* et *Hahaha* de Hong Sang-Soo (film récompensé par le prix Un certain regard au Festival de Cannes en 2010).

Elle compte près d'une trentaine de films à son actif. Parmi les plus récents, *In Another Country* (2012) écrit et réalisé par Hong Sang-Soo, a été sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes 2012. Tandis que le thriller *Mademoiselle* (*The Handmaiden*, 2016) réalisé par Park Chan-Wook, était en compétition pour le Festival de Cannes 2016.



## LES RENCONTRES DU CINÉMA AVEC MOON SO-RI

DIM 12 11

14h

Projection de *The Running actress*  
en sa présence

**Tarif unique** la séance 5 €

**Bénéficiez d'une place gratuite à retirer à la billetterie sur présentation d'un billet du spectacle *L'Empire des lumières***

## PARCOURS CORÉE DU SUD

### L'EMPIRE DES LUMIÈRES

À l'invitation du NTCK (National Theater Company of Korea) à Séoul, Arthur Nauzyciel crée *L'Empire des lumières*, d'après le best-seller de l'auteur coréen Kim Young-ha. Il donne à voir et à entendre les parcours d'un homme et d'une femme qui ouvrent les yeux sur le confort tranquille mais mensonger dans lequel ils vivaient.

JEU 09 11 – SAM 18 11 TNB salle Serreau

### HAYOUN KWON

En regard des représentations de *L'Empire des lumières*, et comme en écho à cette saison appelée « nous sommes séparés », le travail d'Hayoun Kwon oscille entre deux pôles : la mémoire collective et individuelle, la frontière comme limite, zone d'exclusion, lieu interdit. Installation vidéo en entrée libre pendant tout le Festival TNB

JEU 09 11 – SAM 25 11 TNB Le Cube