

30 01

— 03 02 2018

TORDRE
RACHID
OURAMDANE
CCN2-CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE
GRENOBLE



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier, CS 54007

35040 Rennes Cedex

T-N-B.fr

DANSE

MAR 30 01 20h00

MER 31 01 20h00

JEU 01 02 19h30

VEN 02 02 20h00

SAM 03 02 20h00

TORDRE RACHID OURAMDANE CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE

« *TORDRE* s'ouvre malicieusement sur la musique de *Funny Girl*, le film musical américain de William Wyler. Deux danseuses déboulent sur le plateau. Avec elles on sourit des grands archétypes du corps glorieux tel que Broadway l'a fantasmé. Pour mieux tordre, ensuite, la référence et pénétrer dans une autre histoire du corps, plus intime, plus fragile. C'est l'histoire de deux interprètes qui accompagnent depuis plusieurs années le travail de Rachid Ouramdane. L'histoire de la danseuse lituanienne Lora Juodkaite qui, en tournant sur elle-même jusqu'au vertige, a développé une pratique gestuelle personnelle. Et l'histoire de la danseuse britannique Annie Hanauer, bougeant avec une prothèse de bras articulée qui la prolonge et la constitue tout à la fois. Chacune à leur manière ont développé un « savoir-faire » connu d'elles seules. »

– Ève Beauvallet

Cette pièce est le résultat d'une histoire, avec deux interprètes que j'ai croisées dans mon parcours, et qui, dans le travail que je leur demandais jusqu'ici, notamment en improvisation, apportait toujours quelque chose de très riche et plein. Jusqu'à présent, j'avais mis leur sensibilité et leur profondeur

au service des sujets et des thèmes que je traitais, comme dans *POLICES !, Des témoins ordinaires* et *Sfumato*. Dans cette dernière pièce, la technique de giration développée depuis plusieurs années par Lora donnait à voir la perte de repères et le désarroi des réfugiés climatiques, sans pour autant être dans des rapports d'illustration mais plutôt de résonance. Un jour, plutôt que d'interroger ces thèmes à partir de leur danse, je me suis demandé s'il ne fallait pas partir de là d'où venait ce mouvement, de là d'où venait leur façon si singulière de danser. Partir de la danse, de la leur, et voir en quoi celle-ci nous informe sur qui elles sont, et plus largement comment le mouvement révèle une personne. Ce qui m'intéresse dans le portrait de ces deux femmes, c'est bien ce quelque chose de personnel et d'intime. Quand Lora tournoie sur elle-même, elle n'est pas en train de danser, elle se met dans un état second auquel on assiste, qui est bien au-delà d'une performance physique, au-delà de la virtuosité. Bien évidemment, Annie et Lora ne nous racontent pas leur vie quand elles dansent mais on sent bien qu'elles expriment quelque chose d'intime. Pas de leur intimité ou leur histoire personnelle mais un état sensible qui nous ouvre leur espace poétique et à ce qu'il y a d'extrême dans leur parcours de danseuse. J'ai l'impression que Lora et Annie sont deux personnes qui sont toujours prêtes à transformer leurs limites, à aller de l'avant. Tous mes projets témoignent de cette capacité qu'il y a en chacun à surmonter les difficultés, résister à ce qui nous enferme et à transformer le réel qui nous entoure plutôt que de le subir. Annie et Lora ont en elles ce souffle de vie qu'il me semble nécessaire de partager.

– Rachid Ouramdane

RACHID OURAMDANE

Dès l'obtention de son diplôme au Centre national de danse contemporaine d'Angers en 1992, Rachid Ouramdane se lance dans une carrière de chorégraphe et interprète qui l'amène notamment à travailler en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche, etc. Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poésie du témoignage. Aujourd'hui, il oriente sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation pour de grands ensembles, comme dans *Tout autour* pour les 24 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon ou *Tenir le temps* pour 16 danseurs. Il est régulièrement invité par des compagnies en France et à l'étranger.

Depuis le 1^{er} janvier 2016, Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane codirigent le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble.

ANNIE HANAUER

Annie Hanauer est danseuse interprète et professeur ; originaire des États-Unis, elle vit entre le Royaume-Uni et la France. En tant que membre de la Candoco Dance Company, Annie a enseigné et joué dans le monde entier avec des pièces de Trisha Brown (*Set&Reset/ Reset*), Marc Brew (*Parallel Lines*), Nigel Charnock (*Still*), Claire Cunningham (12), Emanuel Gat (*In Translation*), Thomas Hauert (*Notturmino*), Wendy Houston (*Imperfect Storm*), Sarah Michelson (*The Hangman*), Hofesh Shechter (*Perfect Human*), ainsi qu'avec un solo récemment écrit par Lea Anderson (*Miniatures*). Elle collabore avec Rachid Ouramdane à la création des spectacles *Looking Back*, *POLICES !*, *TORDRE* et *Tenir le temps*.

LORA JUODKAITE

Lora Juodkaite est chorégraphe et danseuse originaire de Lituanie. Depuis l'enfance, elle pratique un mouvement de giration. Ce rituel quotidien lui permet de développer un tournoiement hors du commun. Par la suite, elle intègre cette pratique singulière au sein de son propre travail de chorégraphe. Après quelques expériences au cinéma et au théâtre, elle retourne à Vilnius pour rejoindre la compagnie de danse de V. Jankauskas. Elle crée aussi de nombreuses pièces en collaboration avec des musiciens et notamment pour le Lithuanian National Drama Theater. Elle rencontre alors Rachid Ouramdane avec lequel elle collabore sur plusieurs projets depuis 2005 (*Des Témoins ordinaires*, *Sfumat...*). En dehors de son travail chorégraphique, elle enseigne et dirige le Théâtre académique de danse de Vilnius.

AUTOUR DU SPECTACLE

Conception et chorégraphie

RACHID OURAMDANE

Lumière

STÉPHANE GRAILLOT

Décors

SYLVAIN GIRAUDEAU

Production : CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble, direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane.

Coproduction : L'A./Rachid Ouramdane ; Bonlieu—Scène nationale d'Annecy ; la Bâtie—Festival de Genève dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse.

Le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne - Rhône-Alpes/Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne – Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB1718

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 01 02

Dialogue à l'issue de la représentation



POUR PARTAGER LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Le bar-restaurant du TNB vous accueille tous les jeudis et vendredis midi (menu à 10€) et les soirs de spectacle à partir de 18h (petite restauration, plats uniques et menus complets)

POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au TNB chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication ; la Ville de Rennes ; la Région de Bretagne ; le Département d'Ille-et-Vilaine.

