

23 11

– 25 11 2017

**STADIUM**  
**COLLECTIF ZIRLIB**  
**MOHAMED EL**  
**KHATIB**



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

**T-N-B.fr**

# STADIUM COLLECTIF ZIRLIB MOHAMED EL KHATIB

« Zirlib envisage la création contemporaine comme une expérience, un geste sensible/ social dont la dimension esthétique la plus exigeante doit se confronter au quotidien le plus banal. La performance constitue un espace de croisement de différents langages artistiques (plastiques, cinématographiques, chorégraphiques, numériques, sonores...). Le point de départ de notre travail est toujours une rencontre. Rencontre avec une femme de ménage, un éleveur de mouton, un électeur du Front national, un marin. À partir de ces rencontres, se mettent en place des protocoles de recherche qui aboutissent à des formes dont chacun peut s'emparer immédiatement. Cette fois, nous avons opté pour un projet de masse, qui met aux prises des amateurs avec une pratique populaire et mondialisée : le football.

Après une immersion d'un an à l'occasion de la saison 2015-2016 aux côtés des clubs de supporters du RC Lens, nous avons réuni une cinquantaine de membres de ces associations pour créer une performance documentaire singulière. En s'appuyant sur des témoignages individuels et des trajectoires personnelles, cette création donne à voir et à entendre des personnes qui consacrent une part importante de leur vie au supporterisme. À partir de ces comportements parfaitement codifiés, nous observons comment se mettent en tension les rapports entre l'individu et le groupe, et la façon dont ils se nourrissent au sein d'un rituel extrêmement réglé. Chants, Tifos, travail de cœur, la dimension chorégraphique et plastique de ces cérémonies contemporaines seront au cœur de notre dispositif. Un projet chorégraphique pour 53 supporters à travers lequel nous dressons les portraits arrangés et multiples d'une foule en mouvement. Cette « partition gestuelle et documentaire » s'inscrit dans le registre des happening performatifs et sensibles. »

– Mohamed El Khatib

Salle Guy Ropartz  
Durée 2h

Avec 53 SUPPORTERS DU  
RACING CLUB DE LENS

# MOHAMED EL KHATIB

3

Il n'a pas été l'assistant de Wajdi Mouawad. A intitulé son dernier texte *Tous les tchéchènes sont pas des menteurs*. A vécu à Mexico. Réalise des courts-métrages. Attend impatiemment d'être victime de discrimination positive. S'astreint à confronter le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installations, journaux) et à observer le produit de ces frictions. Après des études de Lettres, un passage au CADAC (Centre d'Art Dramatique de Mexico) et une thèse de sociologie sur « la critique dans la presse française », il co-fonde en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique.

Il est artiste associé au Centre Dramatique National de Tours – Théâtre Olympia, au Théâtre de la Ville – Paris et au TNB – Rennes. Il a reçu le Grand Prix de la Littérature Dramatique 2016 pour son texte *Finir en beauté* publié aux Solitaires Intempestifs (France) et aux Éditions de L'L (Lieu de recherche pour la jeune création à Bruxelles).

Conception  
MOHAMED EL KHATIB  
FRED HOCKÉ  
Texte  
MOHAMED EL KHATIB  
Scénographie, lumière, vidéo  
FRED HOCKÉ  
Environnement sonore  
ARNAUD LÉGER  
Collaboration artistique  
VIOLAINE DE CAZENOVE  
ÉRIC DOMENEGHETTY  
Assistante de projet  
CORALINE CAUCHI  
Régie générale  
LÉOPOLD FREY  
Production et diffusion  
MARTINE BELLANZA  
Presse  
NATHALIE GASSER



Production : Collectif Zirlib. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings et du Fonds SACD Théâtre. En coproduction avec le Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, Tandem Douai-Arras – Scène nationale, le Festival d'Automne à Paris, le Théâtre de la Ville – Paris, la Colline – Théâtre national, Châteauevallon – Scène nationale, Le Grand T – Nantes, le TNB – Théâtre national de Bretagne, Théâtre du Beauvaisis, les Scènes du Golfe – Vannes et La Scène – Musée du Louvre-Lens. Accueils en résidences : la Ville de Grenay et Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire. Le Collectif Zirlib est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – Drac Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville d'Orléans.

**DANS LE CADRE  
DE LA SAISON**



Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier, CS 54007  
35040 Rennes Cedex  
**T-N-B.fr**

# FINIR EN BEAUTÉ MOHAMED EL KHATIB

À l'origine, un deuil et des notes prises pour traverser la tristesse, les dernières conversations sur un lit d'hôpital et aussi tout ce qui revient du passé quand il n'est plus qu'absence : une anecdote, une lumière et le son que faisait la langue arabe. À partir de ces éléments hétérogènes, de ces débris d'une relation, est né *Finir en beauté*. Autobiographie détournée avec retenue, distance et humour, fresque familiale minimale où manquerait le centre, émouvant théâtre du trou noir.

Mohamed El Khatib voulait écrire un texte à partir d'entretiens réalisés avec sa mère. Le 20 février 2012, la mort interrompt tout. L'émiettement intérieur du fils orphelin s'incarne dans un récit discontinu, servi par une forme composite : extraits de journaux, emails envoyés et reçus, messages téléphoniques, sms, bribes d'échanges avec le père, transcriptions d'enregistrements, vidéo... Le matériau intime embrasse fiction et documentaire.

LUN 12 03  
– JEU 22 03  
TNB salle Parisot



**RÉSERVEZ  
DÈS À PRÉSENT**  
En ligne sur **T-N-B.fr**  
Par téléphone au **02 99 31 12 31**  
À la billetterie du TNB  
Du mardi au samedi de 13h à 19h

**RESTEZ CONNECTÉ  
SUR LE NET**  
Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB1718