

12 10
— 19 10 2017

P.P.P.
COMPAGNIE
NON NOVA
PHIA MÉNARD



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
T-N-B.fr

PERFORMANCE

Artiste associée

JEU 12 10 20h00
VEN 13 10 20h00
SAM 14 10 20h00
MAR 17 10 20h00
MER 18 10 20h00
JEU 19 10 19h30

P.P.P. COMPAGNIE NON NOVA PHIA MÉNARD

Je suis sur les traces d'une écriture au langage simple, celle d'un être seul en scène. Un bref arrêt du temps pour évoquer une transformation dans une chorégraphie liée aux éléments glacés qui l'entourent. Un chemin traditionnel avec une narration perceptible. Un être seul dans un espace vidé, comme un logement après le passage des huissiers, plus rien hormis des congélateurs, tels des malles renfermant un trésor, mais lequel ? Que renferment-ils au juste ? Des objets ? Des denrées ? Un corps, peut-être ? Là se joue le bras de fer de notre curiosité, celle de connaître son histoire secrète, une part de son intimité...

Laissons la place aux gestes d'un être solitaire questionnant son identité telle une quête pour pouvoir continuer à vivre. Un être jonglant, manipulant des objets congelés qui fondent, se transformant au contact de la peau et de l'air, laissant apparaître petit à petit une marre d'eau telle un bassin de larmes... Peut-être est-ce une métaphore de nos traces ?

Pour cette pièce, je puise mes inspirations dans les sensations et questionnements accumulés durant ces dix dernières années à parcourir le globe lors de tournées, ces moments où ma peau d'homme devenait insupportable, où je me sentais une femme travestie en homme dans le jeu des mâles. Dès mes premières créations, cette question de l'identité du genre n'a cessé de revenir comme une partie importante de ma réflexion artistique, certains films tel *L'année des 13 lunes* de Rainer Werner Fassbinder, entre autres, n'ont cessé de réanimer mon questionnement.

Pour cette création intime, je désirais revenir à la jonglerie comme fondement d'écriture, non pas comme un retour sur un ancien chemin mais avec l'envie de porter sur scène un autre regard sur le jonglage par l'intermédiaire d'une matière bousculant mes connaissances. Jongler de la glace est plus qu'un défi, c'est un dialogue avec une matière se transformant à chaque instant. Du bloc congelé à la flaque d'eau, un parcours semé d'obstacles qui finit toujours par vous ramener à la Position Parallèle au Plancher !

Phia Ménard

Directrice artistique, chorégraphie et
interprétation

PHIA MÉNARD

Assistée de

JEAN-LUC BEAUJAL

Création lumière

ROBIN DECAUX

Régie lumière

AUORE BAUDOIN

Création musique et espace sonore

IVAN ROUSSEL

Diffusion des bandes sonores

IVAN ROUSSEL

Création plateau, manipulations

PIERRE BLANCHET

Régie plateau et manipulations

PIERRE BLANCHET

Régie des glaces

RODOLPHE THIBAUD

Costumes

PHIA MENARD ET MARILOU MAYEUR

Construction des robots

PHILIPPE RAGOT

Scénographie

PHIA MÉNARD ET JEAN-LUC BEAUJAL

Photographies

JEAN-LUC BEAUJAL

Co-directrice, administratrice et chargée de
diffusion

CLAIRE MASSONNET

Régisseur général

OLIVIER GICQUIAUD

Chargée de production

CLARISSE MEROT

Chargé de communication

ADRIEN POULARD

Attachée à la diffusion

ANAÏS ROBERT

Coproduction Cirque Jules Verne d'Amiens,
coproduction et résidence : Les Subsistances/
Lyon / France. Spectacle créé avec le soutien
du Théâtre de la Cité Internationale de Paris,
l'Institut Français d'Afrique du Sud et l'Institut
Français (convention Institut Français / DRAC/
Région des Pays de la Loire), le Lieu Unique,
scène nationale de Nantes, l'Arc, scène
conventionnée de Rezé (44), le Grand R, scène
nationale de la Roche-sur-Yon (85), Le Cargo de
Segré (49) et l'Hippodrome, scène nationale de
Douai (59).

La Compagnie Non Nova est conventionnée
et soutenue par l'Etat – direction régionale
des affaires culturelles, la Ville de Nantes et
le Conseil Régional des Pays de la Loire. Elle
reçoit le soutien du Conseil Départemental de
Loire-Atlantique, de l'Institut Français et de la
Fondation BNP Paribas.

La Compagnie Non Nova est artiste associée à
l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry
et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération -
Centre Dramatique National de Lyon, au Théâtre
National de Bretagne et artiste-compagnon
au centre chorégraphique national de Caen en
Normandie.

PHIA MÉNARD

C'est en découvrant le spectacle *Extraballe* de Jérôme Thomas en 1991 que naît chez Phia Ménard le désir de se former aux arts et en particulier à la jonglerie. Elle suit des formations en danse contemporaine, en mime, en jeu d'acteur et en jonglerie. Dès 1994, elle étudie auprès du maître Jérôme Thomas, les techniques de jonglerie et de composition, puis intègre la compagnie comme interprète pour la création *Hic Hoc*. C'est en parcourant les continents avec cette équipe qu'elle nourrit dans les rencontres son désir d'écrire et aiguise son regard sur les formes contemporaines de l'art. Artiste, improvisatrice, elle est créatrice dans plusieurs spectacles de la compagnie jusqu'en 2003 : *Le socle*, *Le Banquet*, *Hioc*, *4 qu'on en finisse une bonne fois pour toutes...*

Parallèlement en 1997, elle suit les enseignements de « la pratique du danseur » et interprète deux pièces courtes des chorégraphes Hervé Diasnas et Valérie Lamielle.

Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 et crée *Le Grain*. C'est avec le solo *Ascenseur*, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux, créé en 2001, qu'elle se fera connaître comme autrice. Soutenue pour sa démarche singulière, elle est invitée comme artiste associée pour trois saisons à la scène nationale Le Carré à Château-Gontier. Elle y développe un travail scénique où l'image spectaculaire de la jonglerie est remise en cause au bénéfice d'une nouvelle relation avec le public.

Naissent ainsi plusieurs créations et événements : *Zapptime*, rêve éveillé d'un zappeur, la conférence spectacle *Jongleur pas confondre* avec le sociologue Jean-Michel Guy, *Fresque* et *Sketches 2nd round*, et les « Hors Pistes » : *Est-il vraiment sérieux de jongler ?*, *Ursulines Dance Floor*, *Ursulines Mushroom Power*. En 2005 et 2007, elle développe un travail autour de la notion « d'injonglabilité » et crée deux pièces, *Zapptime#Remix* et *Doggy Bag* et deux formes cabaret, *Jules for ever* et *Touch It* avec le sextet *Frasques*.

En 2008, Phia Ménard dévoile sa nouvelle identité et sa volonté de changer de sexe.

Son parcours artistique assume alors une nouvelle direction dans le projet « I.C.E. » pour Injonglabilité Complémentaire des Éléments, ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels. En janvier 2008, elle crée le spectacle *P.P.P.* aux Nouvelles Substances de Lyon, pièce du *coming-out* et première du cycle des « Pièces de Glace ». En octobre de la même année, création de la performance *L'après-midi d'un foehn Version 1*, première des « Pièces du Vent » au Museum d'Histoire Naturelle de Nantes.

Durant la saison 2009/2010, elle tourne le spectacle *P.P.P.* en Europe et en Amérique du Sud. Elle collabore au projet « Coyote Pizza » du collectif La Valise en réalisant la performance *Iceman*.

À l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD pour les « Sujets à Vif », elle crée avec le poète sonore Anne-James Chaton la performance *Black Monodie*, second opus des « Pièces de Glace ».

Depuis octobre 2011, avec la création de *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX*, second volet des « Pièces du Vent », elle parcourt les scènes nationales et internationales.

Elle a initié au CIFAS à Bruxelles (Centre International de Formation en Arts de la Scène), avec le philosophe Paul B. Preciado : « In the Mood », un travail sur les questions de Genre et les Humeurs. Elle intervient régulièrement dans des colloques autour des questions d'Art et de Genre. En janvier 2014, elle est promue au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Elle devient artiste associée à l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie.

En 2015, elle devient artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour les années 2016, 2017 et 2018. Elle crée en juin 2015 *Belle d'Hier* au Festival Montpellier Danse 2015 à l'Opéra Comédie, première pièce des « Pièces de l'Eau et de la Vapeur ».

En 2016, elle commence les recherches sur *Les Os Noirs* (création 2017), *Saison Sèche* (création 2018), et *Contes immoraux*, une commande de la documenta 14.

En 2017, elle crée *Contes Immoraux – Partie 1 : Maison Mère* à la documenta 14 à Kassel (juillet), et *Les Os Noirs* à l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie (septembre). Elle poursuit les recherches sur *Saison Sèche* (création 2018) et travaille sur la création de *Et in Arcadia Ego* pour l'Opéra-Comique de Paris avec Christophe Rousset, fondateur de l'ensemble musical baroque « Les talents Lyriques », et l'écrivain Éric Reinhardt pour l'écriture du livret (création février 2018).

COMPAGNIE NON NOVA

Rare à Rennes, Phia Ménard n'est pourtant pas loin, sa compagnie est installée à Nantes. Artiste associée au TNB cette saison, nous pourrions également découvrir *Les Os Noirs*, sa prochaine création présentée dans le cadre du Festival TNB en novembre.

« Je ne suis pas une enfant de la balle. Je viens d'un milieu ouvrier. Je suis un produit de la démocratisation culturelle. » Une rencontre est déterminante, il y a vingt-cinq ans, avec Jérôme Thomas, « l'artiste qui a guidé mon travail pendant dix ans, avec qui j'ai appris énormément, notamment dans la maîtrise de la manipulation de l'objet. » Au-delà de la virtuosité, Jérôme Thomas l'invite aussi à réfléchir aux formes de jonglerie, à trouver son chemin. Une écriture tissant musique, jonglerie, théâtre, danse, composant des pièces qui sont « affaire de regard plus que de monstration. »

Création de sa compagnie en 1998, baptisée Non nova à partir de la locution latine *Nove sed non nova* (la manière est nouvelle, non la matière), avec laquelle elle questionne état d'âme et manière d'être. « Bientôt l'objet m'ennuie. J'ai besoin de la matière, de quelque chose qui me rapproche du spectateur, et en même temps, je décide d'assumer mon identité, de changer de sexe. »

Point de bascule — parce que Phia Ménard en est le corps — la création en 2007 de *P.P.P.*, pièce de jonglerie avec la glace, ses aléas, le froid. Variations autour de métamorphoses. Confidence plutôt que confession. « L'art m'a sauvé la vie à maintes reprises. Née dans les années 70, j'ai traversé les années sida et le kidnapping de l'amour, Tchernobyl et le mensonge d'État, le chômage et l'absence de perspectives... L'antidote face à ce chaos, c'était l'art. » Pour ne pas se retrouver K.O. emprunter « ce chemin de vérité, théâtre où l'on jouait du faux pour rappeler le vrai ou le sens. Cette exposition m'amenait à comprendre que je devais assumer la personne que j'étais. » Et, désormais, creuser ce sillon où « j'essaie de traiter de notre relation à la matière, à la transformation, question de vie ou de mort, comme dans *Les Os Noirs*. » Phia Ménard débusque et dévoile une délicate poésie du phénix.

Créée en 2008, *P.P.P.* est une pièce fondatrice qui a accompagné sa propre démarche de changement de genre, du masculin au féminin. Depuis, Phia Ménard parcourt les scènes nationales et internationales.

AUTOUR DU SPECTACLE

FESTIVAL TNB

7

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Dialogue à l'issue de la représentation en présence d'un interprète LSF.

En partenariat avec l'Union Régionale des Associations de Parents d'Enfants Déficients Auditifs.

JEU 19 10

VISIONNEZ UNDER THE SKIN

Réalisé par Jonathan Glazer, avec Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams, Lynsey Taylor Mackay, *Under the skin* retrace le parcours d'une extraterrestre arrivée sur Terre pour séduire des hommes avant de les faire disparaître.

Projection en présence de Phia Ménard

DIM 15 10 18h00

Cinéma du TNB

NOUVELLE CRÉATION

LES OS NOIRS

Nouvelle création de Phia Ménard à découvrir pendant le Festival TNB.

Un castelet ouvert à tous vents allant d'une coulisse à l'autre, voyages ou paysages.

Une interprète pour de multiples histoires personnelles et des matières noires mouvantes.

JEU 23 11 21h00

VEN 24 11 19h30

SAM 25 11 21h00

Le Grand Logis, Bruz

Durée 1h



RENCONTREZ PHIA MÉNARD

Ouverte à tous, la conférence donnée par Phia Ménard est organisée par l'École européenne supérieure d'art de Bretagne.

VEN 24 11 12h00

Auditorium de l'ESAAB

VENIR EN NAVETTE [N] AU GRAND LOGIS

Un service de navette vous est proposé au départ du TNB, 40 min avant la représentation.
Tarif 2 € l'aller retour.



AGENDA

FESTIVAL TNB

09 11

– 25 11 2017

Fondé sur le désir, la curiosité et la convivialité, le Festival TNB nouvelle formule, resserré autour de trois week ends, vous propose des expériences inédites, des parcours inattendus.

Eclectique, cette programmation vous invite à circuler entre les disciplines artistiques, dans un esprit de partage et de confrontation, qui vous permettra de passionnantes traversées: théâtre, danse, performance, musique, arts plastiques, cinéma, architecture, conférences, fêtes...

Cette première édition est particulière. Chambre d'écho de la saison, elle propose reprises marquantes et créations des artistes associés et d'artistes que nous retrouverons au TNB : le Festival est pensé cette année comme une invitation à rencontrer ceux et celles qui participent à ce TNB nouvelle génération imaginé par Arthur Nauzyciel.



Théâtre National de Bretagne
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
T-N-B@t-n-b.fr
T-N-B.fr
02 99 31 12 31

AU PROGRAMME

3 WEEK ENDS

3 TEMPS FORTS

THÉÂTRE

PASCAL RAMBERT, VINCENT MACAIGNE...

PERFORMANCE

BONOM, GISÈLE VIENNE, PHIA MÉNARD...

DANSE

BORIS CHARMATZ, DAMIEN JALET...

CINÉMA

ALAIN CAVALIER, MOON SO-RI...

ARTS PLASTIQUES

ALEXANDRE JOLY, HAYOUN KWON...

1 TARIF UNIQUE

11 € POUR TOUS

À l'exception des spectacles de saison
L'EMPIRE DES LUMIÈRES, RÊVE ET FOLIE et
JE SUIS UN PAYS

3 AFTER

À L'UBU

#1 SAM 11 11 23h00

TCHEWSKY & WOOD / CHEVREUIL

#2 SAM 18 11 23h00

ALBIN DE LA SIMONE / KEREN ANN / YUKSEK

#3 SAM 25 11 23h00

MUSÉE DE LA DANSE / CRAB CAKE
CORPORATION



RÉSERVEZ

DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr

Par téléphone au 02 99 31 12 31

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ

SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#TNB1718

