

09 11

– 11 11 2017

NOS SERMENTS

GUY-PATRICK

SAINDERICHIN

JULIE DUCLOS



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

T-N-B.fr

NOS SERMENTS

GUY-PATRICK SAINDERICHIN

JULIE DUCLOS

« L'honnêteté, c'est-à-dire à la fois le désir et la dignité. On est ferme dans son désir, on tient à sa dignité. On est honnête. »

— François, scène 1, *Nos Serments*

Nos Serments est une œuvre qui a plusieurs points de départ. Le point de départ de l'écriture, ce sont les improvisations avec les acteurs. À partir du film *La Maman et la Putain* de Jean Eustache. Ce qui nous intéressait, c'était les modes de vie des personnages, les situations, qui nous stimulaient parce qu'elles contenaient quelque chose de provocant, une manière d'être, de vivre en couple qui surprend, qui dérange, qui questionne, et qui nous questionnait nous, jeunes gens d'aujourd'hui.

Le travail de répétitions consistait à développer une rêverie autour du film, pour voir où cela pouvait nous emmener. Partir du film, comme on part : pour le quitter. Cela s'est mis peu à peu à raconter une histoire. C'est cette histoire que nous déplaçons, comme si le spectateur assistait à un temps de vie de ces personnages que nous avons créés, que les acteurs ont inventé. À partir de ces inventions, Guy-Patrick Sainderichin a écrit le texte de *Nos Serments*. Un jeune homme vit avec une jeune femme et en rencontre une autre, il y a aussi une autre femme, son amour d'avant, et il y a le meilleur ami, confident privilégié de ses amours désordonnées.

Tout part d'un événement : je vis avec quelqu'un et je rencontre quelqu'un d'autre. Une histoire racontée dans tout le cinéma et tout le théâtre. Mais avec cette singularité que nous avons affaire à des gens qui refusent d'être dans des schémas, notamment celui du fameux trio amoureux : moi/ma femme/ma maîtresse. Ils tentent justement de vivre cette rencontre d'une autre manière, ils se proposent un autre type de rapport, pacifique et pas hystérique.

On pourrait aussi citer *Le Bonheur* d'Agnès Varda, qui nous a beaucoup accompagné, en ce qu'il pose la théorie : « Et si le bonheur s'additionnait au bonheur ».

Ce qui m'intéresse dans ces références, ce sont les contradictions. Comment les choses se vivent en pratique, c'est à dire dans le corps des uns et des autres, en situation. C'est pour ça que nous avons eu besoin d'improvisations avec les acteurs, ce ne sont pas des scènes qui peuvent s'écrire « à froid », il faut la rêverie puissante d'un acteur pour donner corps à ces situations. Nous avons aussi beaucoup parlé de Beauvoir et Sartre. Ils pensaient qu'on pouvait et qu'on devait tout se dire. C'est peut-être ça, le serment que nos personnages se font, entre eux, et à eux-mêmes.

— Julie Duclos, notes de travail

Avec **MAËLIA GENTIL**
DAVID HOURI
YOHAN LOPEZ
MAGDALENA MALINA
ALIX RIEMER

Théâtre L'Aire Libre
Saint-Jacques-de-la-Lande
Durée 2h40
avec entracte

En partenariat avec le Théâtre L'Aire Libre

Par la compagnie

L'IN-QUARTO

Mise en scène

JULIE DUCLOS

Texte

GUY-PATRICK SAINDERICHIN

JULIE DUCLOS

Assistanat à la mise en scène

CALYPSO BAQUEY

Scénographie

PAQUITA MILVILLE

Lumières

JÉRÉMIE PAPIN

Vidéo

ÉMILIE NOBLET

Son

PASCAL RIBIER

Costumes

LUCIE BEN BÂTA

MARIE-CÉCILE VIAULT

Construction mobilier en collaboration avec

PATRICK POYARD

Régie générale

MATHILDE CHAMOUX

Régie Son

QUENTIN DUMAY

Production

LAURE DUQUÉ

Musique

Le rêveur, interprété par

TOM HARARI

Équipe de tournage

Chef opératrice

ÉMILIE NOBLET

Assistant caméra

MANUEL BOLANOS

Ingénieur du son

PASCAL RIBIER

Assistant son

CÉDRIC BERGER

Monteuse

CLÉMENCE CARRÉ

Assistant monteur

PIERRE BENESTEAU

Dans le rôle de la journaliste

VANESSA LARRÉ

Production déléguée : Le CDN de Besançon

Franche Comté. Coproductions : La Colline-
théâtre national, Le CDN Orléans Loiret

Centre, Le Mail-Scène Culturelle de Soissons,

Ma scène nationale-Pays de Montbéliard,

Célestins-théâtre de Lyon, Théâtre le Poche-

Genève, Compagnie L'In-quarto. Avec l'aide à

la production de la DRAC Ile-de-France. Avec

la participation artistique du Jeune Théâtre

National. Le décor a été réalisé par les ateliers

du CDN de Besançon.



Théâtre National de Bretagne
 Direction Arthur Nauzyciel
 1 rue Saint-Hélier, CS 54007
 35040 Rennes Cedex
T-N-B.fr

09 11 – 25 11 2017 FESTIVAL TNB

Fondé sur le désir, la curiosité et la convivialité, le Festival TNB nouvelle formule, resserré autour de trois week ends, vous propose des expériences inédites, des parcours inattendus. Éclectique, cette programmation vous invite à circuler entre les disciplines artistiques, dans un esprit de partage et de confrontation, qui vous permettra de passionnantes traversées : théâtre, danse, performance, musique, arts plastiques, cinéma, architecture, conférences, fêtes...

Cette première édition est particulière. Chambre d'écho de la saison, elle propose reprises marquantes et créations des artistes associés et d'artistes que nous retrouverons au TNB : le Festival est pensé cette année comme une invitation à rencontrer ceux et celles qui participent à ce TNB nouvelle génération imaginé par Arthur Nauzyciel.



RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr
 Par téléphone au 02 99 31 12 31
 À la billetterie du TNB
 Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#TNB1718

AU PROGRAMME 2E WEEK END 2E TEMPS FORTS

LE DÉBUT DE L'A Pascal Rambert

16 11 – 17 11

HARLEM QUARTET Élise Vigier

16 11 – 18 11

L'IMAGE Samuel Beckett, Arthur Nauzyciel

17 11 – 19 11

SKIA LUMIÈRE NOIRE Vincent Glowinski

17 11 – 19 11

RÊVE ET FOLIE Georg Trakl, Claude Régy

18 11 – 25 11

MON GRAND AMOUR

Hommes approximatifs, Caroline Guiela Nguyen

18 11 – 21 11

KINDERTONTENLIEDER

Gisèle Vienne, Dennis Cooper, KTL

18 11 – 19 11

AFTER UBU#2

Albin de la Simone, Keren Ann, Yuksek

18 11

ARTS PLASTIQUES

ALEXANDRE JOLY / HAYOUN KWON

09 11 – 25 11

CINÉMA

MOON SO-RI

10 11 – 17 11

ALAIN CAVALIER

18 11 – 25 11

RENCONTRES, RÉSIDENCES ET ATELIERS

MÉLANIE LERAY Présentation publique

13 11 – 14 11

YANNICK HAENEL Dédicace

15 11

URBAGONE Rencontre immersive

15 11

DAMIEN JALET Échauffement public

19 11