

23 11  
– 25 11 2017  
**LES OS NOIRS**  
**PHIA MÉNARD**



Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel  
**T-N-B.fr**

# LES OS NOIRS PHIA MÉNARD

## ENTRETIEN AVEC PHIA MÉNARD

Chorégraphe et artiste associée au TNB, elle présentait *P.P.P.* en début de saison.

**Après des pièces de groupe dont *Belle d'Hier*, vous revenez à un solo...**

Phia Ménard : *Les Os Noirs*, c'est une pièce particulière, que je n'avais pas prévue. Elle est née de ma rencontre avec Chloée Sanchez, lors d'une Master class. J'ai été frappée par sa présence, d'une force qui m'a intriguée. Je lui ai proposé de reprendre des matériaux que j'avais laissés de côté pour « Les pièces de vent ». Elle m'a apporté le livre de Babouillec, jeune femme autiste qui parvient à communiquer et à écrire. Très vite, nous avons abordé la question du suicide. J'ai réalisé que ce sujet revient régulièrement dans mes pièces, parce que cela m'a traversée, à une période de ma vie. C'est aussi la question de la maîtrise de sa propre fin.

**Le dispositif relève du cycle des *Pièces du Vent*, mais au regard de pièces comme *VORTEX* ou *L'après midi d'un foehn*, vous allez vers quelque chose de démultiplié et de plus imposant...**

PM : On peut penser à un principe de 16:9 cinématographique. Cette pièce se déploie dans un castelet géant. La marionnette est à taille humaine. J'avais envie de travailler sur une pièce achrome, avec des tonalités de noir, d'où ce poème sombre, baudelairien. Parce qu'il joue sur la contradiction entre l'acte et une certaine beauté. Le vent, incessant, rappelle le vivant. Le trouble est là : le suicide n'est pas désespéré. Peut-être cela choquera. Mais je ne montre pas le désespoir. Répété dans la pièce, cet acte vient peut-être résoudre quelque chose.

**Qui tire le fil ou les fils de ces vies ?**

PM : La marionnette joue de cette ambiguïté entre le vif et l'inanimé. Je pose la condition suivante : dans ce théâtre de marionnette, les manipulateurs sont visibles. En l'occurrence, les régisseurs sont là, présents, comme le serait un marionnettiste auprès de sa marionnette. Ce qui me permet d'éviter le psychologisme, de revenir à la mécanique propre. À une forme de jeu.

**Sans paroles ?**

PM : Chloée est d'une très grande timidité. Elle peut rester dans le silence pendant des heures. Elle est ventriloque. Nous avons travaillé sur le cri. Que l'on peut entendre comme le dernier souffle. Mais pas seulement. Deux textes sont lus. L'un par moi et l'autre est dit par elle. Un texte de Pavese, des mots d'une force incroyable : « la mort viendra et elle aura tes yeux. » Qui peut devenir dans la répétition « l'amour viendra et aura tes yeux », échappé du souffle profond du ventriloque. L'autre texte est un poème péruvien. Qui raconte que parfois des oisillons sont réveillés la nuit par les clairs de lune. Cela les trouble différemment : l'oiseau fort reconnaît la lune et remet la tête sous son aile, et d'autres, plus fragiles, persuadés que c'est le soleil, vont s'élancer et se noyer ou se déchirer sur les épines des rosiers. Le texte se termine sur cette question : quelle est cette force qui les pousse ?

**Le poème et sa grâce onirique permettent d'aborder ce thème délicat ?**

PM : Un sujet comme celui du suicide, aussi difficile et tabou, nous porte vers l'endroit de la mort volontaire, du choix. Cela relève de ces questions essentielles qu'on ne peut garder sous silence. C'est aussi l'accompagnement à la mort. J'y ai été moi-même confrontée. Cela s'adresse à tous, je l'adresse à chaque spectateur.

Entretien réalisé par Raymond Paulet,  
octobre 2017

Idée originale, dramaturgie, mise en scène  
et scénographie

**PHIA MÉNARD**

Collaboration à la mise en scène et dramaturgie

**JEAN-LUC BEAUJAL**

Composition sonore et régie son

**IVAN ROUSSEL**

Création lumière et régie lumière

**OLIVIER TESSIER**

Création costumes

**FABRICE ILIA LEROY**

assisté de **YOLÈNE GUAIS**

Création machinerie et régie générale plateau

**PIERRE BLANCHET**

**MATEO PROVOST**

Construction décor et accessoires

**PHILIPPE RAGOT**

**MANUEL MENES**

**NICOLAS MOREAU**

Stagiaires techniques

**MARGOT LEMAIRE**

**TON DESNOS**

Co-directrice, administratrice

et chargée de diffusion

**CLAIRE MASSONNET**

Régisseur général

**OLIVIER GICQUIAUD**

Chargée de production

**CLARISSE MEROT**

Chargé de communication

**ADRIEN POULARD**

Attachée à la diffusion

**ANAÏS ROBERT**

Production: Compagnie Non Nova. Résidence et coproduction : Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie. Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération—CDN de Lyon ; Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie—Direction Alban Richard; Théâtre National de Bretagne; Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musique(s)—Gradignan. Avec le soutien du Monfort Théâtre et du Théâtre de la Ville – Paris, du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique (44), du Quai – CDN Angers Pays de la Loire et du Théâtre de l’Hôtel de Ville – Saint Barthélémy d’Anjou (49), du Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (44), du Grand R – scène nationale - La Roche-sur-Yon (85), du Cargo – Segré (49), du Théâtre - Scène conventionnée de Laval (53), de la scène conventionnée Espace Jéliote-Oloron (64), de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau (34), du Théâtre d’Orléans, Scène Nationale (45), du Théâtre Les Treize Arches, scène conventionnée de Brive-la-Gaillarde (19), de Equilibre-Nuithonie, Fribourg (Suisse) et du Tandem Scène nationale de Douai (59). La Compagnie Non Nova est conventionnée et soutenue par l’Etat – Préfète de la Région Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes et le Conseil Régional des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de l’Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. La Compagnie Non Nova est artiste associée à l’Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon, au Théâtre National de Bretagne et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie.



## RENCONTRE PHIA MÉNARD

Ouvertes à tous et gratuites, les conférences proposées par l'École supérieure d'art de Bretagne tendent à créer un lien entre l'art, la communication, le design et la pratique artistique des artistes invités. En prolongement de sa dernière création *Les Os Noirs*, Phia Ménard présentera son parcours et son travail au public au cours d'une rencontre menée par Gilles Amalvi.

VEN 24 11 12h00  
EESAB  
34 rue Hoche, Rennes  
Entrée libre



**RÉSERVEZ  
DÈS À PRÉSENT**  
En ligne sur **T-N-B.fr**  
Par téléphone au **02 99 31 12 31**  
À la billetterie du TNB  
Du mardi au samedi de 13h à 19h

### RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB1718



## 10000 GESTES BORIS CHARMATZ

Boris Charmatz a rêvé d'une forêt chorégraphique, dans laquelle aucun geste n'est jamais répété.

Au cœur des collaborations avec le Musée de la danse déclinées pour le Festival TNB, cette chorégraphie monumentale : *10000 gestes* se présente comme une pluie de mouvements avec vingt-quatre interprètes réunis sur le plateau, soit « 10000 gestes qui ne seront visibles qu'une seule fois, disparus aussitôt que tracés, comme une ode à l'impermanence de l'art de la danse ». Après l'oralité débridée de *danse de nuit* (2016), Boris Charmatz imagine une « forêt chorégraphique » constituée de gestes uniques. Autant de sensations, bribes, éclats, donnant l'impression d'un chaos, d'un maelstrom dans une pièce pourtant très écrite. La fugacité poussée à son paroxysme.

VEN 24 11 21h00  
SAM 25 11 19h00  
TNB salle Vilar

