

18 11
– 19 11 2017
**KINDERTO-
TENLIEDER**
GISÈLE VIENNE
DENNIS COOPER
KTL
STEPHEN
O'MALLEY
PETER REHBERG



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
T-N-B.fr

Artiste associée

**KINDERTO-
TENLIEDER**
GISÈLE VIENNE
DENNIS COOPER
KTL
STEPHEN
O'MALLEY
PETER REHBERG

Créée en 2007, *Kindertotenlieder* est une pièce emblématique du travail de Gisèle Vienne qui convoque effroi, désir, fantasmes collectifs. Accompagnée par l'écrivain Dennis Cooper, elle livre une pièce hypnotique, qui a durablement marqué. En février, elle présente au TNB sa prochaine création *Crowd*.

Kindertotenlieder permet de questionner la représentation de l'effroi, liée à celle de la mort, et la proximité constante qu'elle entretient avec les propriétés humaines, comme l'apparence du corps et le comportement. La représentation de l'effroi, et donc de l'effroyable, rejoint ce que Sigmund Freud qualifie d'« inquiétante étrangeté » : la représentation d'une forme à la fois familière et étrangère, et de ce fait inquiétante. Elle constitue ainsi un ressort privilégié de ces expériences cathartiques qui caractérisent les cérémonies, les rites et les spectacles.

La scène est ici ce lieu où l'on peut évoquer et réanimer le défunt. Entre rêve et réalité, au sein de la pièce, les interprètes se mêlent, dans leur apparence et leur gestuelle, à d'autres caractères incarnés par des corps artificiels ou retouchés, animés ou inanimés, qui permettent de susciter ce sentiment d'inquiétante étrangeté liée à la mort par l'évocation de la vie. Notre travail, centré autour des rapports du corps au corps artificiel, est plus précisément axé, au sein de ce projet, sur une recherche autour des représentations du corps dans l'iconographie autrichienne païenne ainsi que dans la culture contemporaine liée au rock et au métal. Il évoque ces cultures pour nous permettre de nous interroger sur la représentation de l'effroyable et de la mort. *Kindertotenlieder* cite la tradition autrichienne liée aux personnages des Perchten, des figures qui surgissent au milieu de l'hiver pour chasser les démons et punir les âmes damnées. Cette tradition, encore vivante, répond toujours à certains fantasmes qui nous animent, liés à la cruauté, à l'innocence et à l'expiation, et trouve de nombreux échos dans la culture contemporaine.

Si nous nous intéressons au sens des fantasmes exprimés au sein de ces différents types de représentations, c'est qu'il nous mène à nous questionner sur la confusion qui peut être faite, entre, d'une part, les lieux organisés d'expression du fantasme, comme, par exemple, les cérémonies, et d'autre part, la réalité. Et si notre travail portait jusqu'à présent sur le rapport entre fiction et réalité dans la sphère de l'intime, nous nous interrogeons, avec ce nouveau travail sur la confusion entre fantasme et réalité dans la sphère collective.

– Gisèle Vienne

Le Triangle
Cité de la danse
Durée 1h15

Avec JONATHAN CAPDEVIELLE
SYLVAIN DECLOITRE
GUILLAUME MARIE
ANJA RÖTTGERKAMP
JONATHAN SCHATZ

GISÈLE VIENNE

Chorégraphe et metteuse en scène franco-autrichienne, Gisèle Vienne se forme, après des études de philosophie et de musique, à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette où elle rencontre Jonathan Capdevielle et Étienne Bideau-Rey, avec qui elle crée ses premières pièces. Elle travaille depuis régulièrement avec, entre autres collaborateurs, les écrivains Dennis Cooper et Catherine Robbe-Grillet, les musiciens Peter Rehberg et Stephen O'Malley, l'éclairagiste Patrick Riou et le comédien Jonathan Capdevielle. Depuis 2004, elle a chorégraphié et mis en scène *Apologize* (2004), *Une belle enfant blonde / A young, beautiful blonde girl* (2005), *Kindertotenlieder* (2007), *Jerk*, un radiodrame dans le cadre de l'atelier de création radiophonique de France Culture (2007), une pièce *Jerk* (2008), *Éternelle idole* (2009), *This is how you will disappear* (2010), *LAST SPRING : A Prequel* (2011), *The Pyre* (2013), *The Ventriloquists Convention* (2015) et *Crowd* (2017). Depuis 2005, elle expose régulièrement ses photographies et installations. Gisèle Vienne prépare actuellement une mise en scène du texte de Robert Walser, *L'Étang*.

Conception
GISÈLE VIENNE
Textes et dramaturgie
DENNIS COOPER
Musique originale et live
KTL
STEPHEN O'MALLEY
PETER REHBERG

En partenariat
avec le Triangle



Production déléguée : DACM
avec la collaboration du Quartz—Scène nationale de Brest.

Coproduction : Le Quartz—Scène nationale de Brest ; Les Substances 2007/Lyon ; Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil-studio ; Centre national de danse contemporaine d'Angers. Avec le soutien de la Drac Rhône-Alpes / Ministère de la culture et de la communication, de la Région Rhône-Alpes, du Conseil Général de l'Isère, de la Ville de Grenoble, du DICREAM / Ministère de la culture et de la communication, et de Étant donnés, the French-American fund for the performing arts, a program of Face. La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. Gisèle Vienne est artiste associée à Nanterre-Amandiers CDN et au Théâtre National de Bretagne / Rennes – Direction Arthur Nauzyciel.

3



PAUSE THÉÂTRE AVEC GISÈLE VIENNE

VEN 17 11

Université Rennes 2

Pendant la pause déjeuner, rencontrez une artiste associée du TNB.

PARCOURS
GISÈLE VIENNE
CROWD

en Février au TNB



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
T-N-B.fr

PARCOURS MUSÉE DE LA DANSE/TNB

Metteur en scène et comédien, Arthur Nauzyciel dirige le TNB, Centre dramatique national ; chorégraphe et danseur, Boris Charmatz est à la tête du Musée de la danse, Centre chorégraphique national. Le dialogue engagé par les deux artistes nourrit des collaborations, des partenariats tout au long de la saison. Comme un précipité de ces complicités, le Festival TNB illustre cette convergence sensible. Plusieurs rendez-vous sont ainsi imaginés en commun : la reprise de la performance *L'Image*, celle du solo emblématique d'Alain Buffard, la découverte du solo de Paula Pi, *Ecce (H)omo*, la présentation de la nouvelle création de Boris Charmatz, *10000 gestes*, ainsi que le Parcours 10000 gestes, qui rassemble 5 propositions artistiques sur une seule journée.



RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
À la billetterie du TNB
Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB1718

SAM 25 11 PARCOURS 10000 GESTES

Forfait pour l'ensemble du parcours 35 €
Dans la limite des places disponibles

RUCHE PÉDAGOGIQUE

De 15h00 à 16h00 TNB
Les danseurs de 10000 gestes proposent une vingtaine d'échauffements simultanés dans les espaces du TNB.
Ouvert à tous – Gratuit

ATELIER 10000 GESTES

De 16h30 à 17h30 TNB
Boris Charmatz invite le public à découvrir les matériaux de la création sous la forme d'un atelier sur le plateau.
À partir de 10 ans – Tarif 5 € sur réservation

10000 GESTES création de Boris Charmatz

De 19h00 à 20h00 TNB
Pour sa nouvelle création, Boris Charmatz imagine une forêt chorégraphique dans laquelle aucun geste n'est jamais répété par aucun des danseurs en présence.
Tarif 11 €

ECCE (H)OMO création de Paula Pi

De 22h00 à 23h00 Musée de la danse
Une archive vivante et fragile sur l'univers de Dore Hoyer, figure oubliée de la danse expressionniste allemande des années 1950.
Tarif 11 €

AFTER UBU#3

À partir de 23h00 L'Ubu
Activez vos 10000 gestes sur un dance floor hautement festif à l'Ubu avec Crab Cake Corporation.
Tarif 11 € – Tarif Festivalier 8 €

Ce forfait comprend un repas incluant plat et dessert offert à tous les participants du parcours au Restaurant du TNB entre 20h et 22h.