

23 01 2018
CARTE BLANCHE
ERWAN
KERAVEC
SOIRÉE 1
ROMAIN
BAUDOIN/
SONNEURS



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
T-N-B.fr

Musiques
traditionnelles

CARTE BLANCHE ERWAN KRAVEC SOIRÉE 1 ROMAIN BAUDOIN/ SONNEURS

Quelle est la genèse de cette carte blanche ?

Arthur Nauzyciel m'a invité à imaginer ce que serait pour moi deux soirées – la prochaine en avril – autour de la musique traditionnelle. J'ai eu envie d'y répondre en me demandant qu'est-ce que l'on peut faire aujourd'hui avec l'instrumentarium traditionnel.

Une réponse en deux parties pour cette première soirée...

J'ai invité Romain Baudouin, originaire du Béarn, et qui a grandi dans cette tradition de la musique à danser. Il a transformé son instrument en un hybride guitare et vielle à roue, qu'il appelle Torrom Borrom. Il crée une musique dans une forme de citation de la tradition par la musique amplifiée. Il a déplacé sa façon de regarder la tradition grâce à l'instrument qu'il a inventé. Et la deuxième partie est assurée par un quatuor que j'ai monté il y a trois ans, Sonneurs, qui réunit les quatre instruments de la tradition sonnée en Bretagne : bombarde et biniou, cornemuse et trélarde inventée dans les bagadou il y a une vingtaine d'années.

J'ai confié ce quatuor à des compositeurs d'aujourd'hui, très éloignés de la musique traditionnelle, un japonais, Susumu Yoshida autrichien, un français et moi-même. Sans référence à cette musique, des compositeurs venant de la musique classique et savante appréhendent ces instruments traditionnels dans leur écriture contemporaine.

Vous leur avez donc passé commande de compositions...

Ce programme comprend six œuvres, quatre interprétées en quatuor et deux que je joue en solo sur la partition d'un musicien libanais, Zad Moutaka, très inscrit dans la tradition orientale, et d'un français, Bernard Cavanna. C'est à chaque fois pour moi une aventure singulière que ce travail avec un compositeur. Je projette quelque chose et lui reçoit quelque chose de très étranger, qui le conduit à reconsidérer sa musique.

Une soirée très liée à votre parcours ?

Oui car, même si je viens de la musique traditionnelle, aujourd'hui je joue principalement de la musique expérimentale, de la musique improvisée. Ma culture est constitutive de ce que je joue, car elle influence la musique que je produis aujourd'hui.

– Propos recueillis par R. Paulet

Salle Serreau
Durée 1h30

Avec ERWAN KERAVEC cornemuse
MICKAËL COZIEN biniou
ERWAN HAMON bombarde
GUÉNOLÉ KERAVEC trélombarde
ROMAIN BAUDOIN guitare électrique et
vielle à roue

ERWAN KERAVEC

Musicien traditionnel breton, Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse écossaise au parcours éclectique. Du couple traditionnel avec Guénole Keravec à l'improvisation libre avec Mats Gustafsson, Beñat Achiary, il compose, joue, improvise pour la danse de Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau, Alban Richard... Il mène *Urban Pipes*, projet présentant son travail d'improvisateur et de compositeur sur une envie de cornemuse éloignée de sa culture d'origine.

Il est dédicataire d'œuvres de musique contemporaine pour cornemuse solo de Bernard Cavanna, Philippe Leroux, François Rossé, Benjamin de la Fuente, Xavier Garcia et Susumu Yoshida ; il a aussi créé celles de François Sarhan, Sébastien Béranger et Zad Moultaqa. Il développe le programme VOX pour cornemuse et voix avec Oscar Bianchi, Oscar Strasnoy, José-Manuel López López et Philippe Leroux, et ainsi que le programme Sonneurs, pour quatre sonneurs et électronique avec Wolfgang Mitterer, Samuel Sighicelli et Susumu Yoshida.



ÉCOUTEZ

ERWAN KERAVEC

Faux Bourdon, 2007

Sous pression, 2010

Le cri de la pierre, 2013

Erra, 2016

Run, 2017

Pièce 1

RUN

WOLFGANG MITTERER

Production : Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper.

Coproduction : Offshore.

Pièces 2, 3 et 4

ODE FUNÈBRE À TRISTAN

SUSUMU YOSHIDA

SPAS

SAMUEL SIGHICELLI

SANS TITRE PROVISoire

ERWAN KERAVEC

Production : Offshore. Coproduction : Le Quartz, scène nationale de Brest; le lieu unique, scène nationale de Nantes. Offshore est une association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – Drac Bretagne et la Région Bretagne.

Pièces 5 et 6

LA MÉLANCOLIE DU DIABLE

ZAD MOULTAKA

Production : Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper.

TO AIR ONE

BERNARD CAVANNA

Production : Théâtre d'Orléans, scène nationale d'Orléans.

**PROCHAINEMENT
AU TNB**

CARTE BLANCHE ERWAN KERAVEC SOIRÉE 2 ROZENN TALEC LINA BELLARD/ WANG LI YOM

Pour Erwan Keravec, on enferme bien trop souvent la tradition dans la reproduction de la pratique des générations passées, alors qu'elle est constamment en mouvement, et intègre les influences des pratiques actuelles.

10 04 2018 20h00

TNB salle Vilar

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB1718

IMPROMPTU – CHANT TRADITIONNEL

À l'occasion de la deuxième Carte blanche donnée à Erwan Keravec, les artistes Lina Bellard et Rozenn Talec se réapproprient le répertoire des gwerziou, complaintes chantées traditionnelles de Basse-Bretagne. Les 20 élèves de la classe de Marc Clérvet au Conservatoire de musique de Rennes, invitent le public à un impromptu chanté autour de ce répertoire traditionnel.

10 04 2018 18h30

Restaurant du TNB



NOUVEAU LE BAR-RESTAURANT DU TNB

vous accueille tous les soirs de spectacle à partir de 18h et les jeudis et vendredis midi (menu à 10€) à partir du 1^{er} février.

POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au TNB chaque soir de représentation.

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication ; la Ville de Rennes ; la Région de Bretagne ; le Département d'Ille-et-Vilaine.

