

16 11
– 18 11 2017
**LE DÉBUT DE L'A.
(LECTURE
ÉLECTRIFIÉE)**
**PASCAL
RAMBERT**



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
T-N-B.fr

LE DÉBUT DE L'A. (LECTURE ÉLECTRIFIÉE) PASCAL RAMBERT

« Le début de l'a. le début de l'a. le début de l'amour
The begining of. the begining of. the begining of love
Est un moment étrange
Qui nous fait nous noyer
Le début de l'a. le début de l'a. le début de l'amour
The begining of. the begining of. the begining of love
Est un moment étrange
Je veux bien disparaître »

— *Le début de l'A.*, Pascal Rambert

Entre le Festival et la saison, le TNB vous propose un parcours amoureux à travers l'œuvre de l'un des auteurs français les plus joués dans le monde. Sa dernière création, *Actrice* sera présentée en février, tandis que *Clôture de l'amour* sera reprise en mai. Créée en janvier 2005 à la Comédie Française par Pascal Rambert, avec Audrey Bonnet et Alexandre Pavloff, sociétaires de l'institution, *Le début de l'A.* est aussi régulièrement présentée sous forme de lecture musicale. Pour cette lecture-performance, Audrey Bonnet, Marina Hands (en alternance) et Pascal Rambert sont accompagnés de la composition pour guitare électrique d'Alexandre Meyer.

« En fait, j'ai écrit *Le début de l'A.* à Paris durant le mois d'août 2000. J'écris rarement à Paris. Mais là j'ai écrit à Paris. Dans la chaleur de Paris au mois d'août. Dans la solitude. Et dans le manque de la femme que j'aimais. Pour de vrai. Nous venions de réaliser un projet beau et éprouvant ensemble : *L'Épopée de Gilgamesh* pour le Festival d'Avignon. Elle faisait partie de la distribution américaine et le Festival fini elle rentrait à New York. Mon corps et mon esprit comme après chaque spectacle étaient comme dévastés. J'étais dévasté et comme après chaque spectacle j'étais plus pauvre qu'avant. C'est dans cette pauvreté que j'ai écrit. Et je n'ai rien caché. Tout y est vrai. Tout ce que je raconte est vrai. Sauf l'accident à la fin qui nous voit mourir. Mais tout est vrai. Je n'ai même pas pensé à donner des noms aux personnages : ils s'appellent comme nous. Je n'ai rien caché. Je n'ai fait qu'écouter ce que me disait mon manque. J'ai retranscrit. J'ai observé en moi. J'ai dialogué muettement chaque jour avec l'être aimé. J'ai fermé les volets en plein jour et j'ai serré les dents. Ce que je raconte est ce moment unique du début du sentiment amoureux que l'on voudrait ne jamais voir finir. Quand enfin tout commence. »

— Pascal Rambert

Avec **AUDREY BONNET**
et
MARINA HANDS
en alternance
PASCAL RAMBERT
ALEXANDRE MEYER

Théâtre L'Aire Libre
Saint-Jacques-de-la-Lande
Durée 45 min

En partenariat avec
le Théâtre L'Aire Libre

3

Texte
PASCAL RAMBERT
Directrice de production
PAULINE ROUSSILLE

Production : structure production
Ce texte, publié aux éditions Les Solitaires
Intempestifs, a été écrit suite à une commande
de France-Culture et a reçu l'Aide à la Création
d'Œuvres Dramatiques (DMDTS/Ministère de
la culture).

Remerciements à Lucien Attoun
et Stéphane Caron.



TNB – L'AIRE LIBRE – GRAND LOGIS

JEU 16 11

Nous vous proposons de découvrir *Harlem Quartet* après *Le début de l'A*. Une navette partira depuis le Théâtre L'Aire Libre, à Saint Jacques-de-la-Lande, vers Le Grand Logis, à Bruz, à l'issue de la représentation.

ACTRICE

PASCAL RAMBERT

13 02

– 17 02

TNB

Actrice est une pièce sur l'amour du théâtre et sur le métier d'acteur. Elle raconte les derniers jours d'une immense actrice. En quelques semaines, elle dit adieu à ceux qu'elle aime.

Toute sa famille est là ainsi que ses collègues de théâtre. Jusqu'à la fin.

CLÔTURE DE L'AMOUR

PASCAL RAMBERT

23 05

– 01 06

TNB

Ils y croyaient, ils y ont cru. Mais c'est fini. Un couple clôture son amour en deux monologues, deux longues phrases qui ne sauraient s'interrompre, manière de solder les vieux comptes et marquer dans une langue poussée à bloc le territoire du corps. À mort l'amour. Pour dire la vérité des êtres.



Théâtre National de Bretagne
 Direction Arthur Nauzyciel
 1 rue Saint-Hélier, CS 54007
 35040 Rennes Cedex
T-N-B.fr

09 11 – 25 11 2017 FESTIVAL TNB

Fondé sur le désir, la curiosité et la convivialité, le Festival TNB nouvelle formule, resserré autour de trois week ends, vous propose des expériences inédites, des parcours inattendus. Éclectique, cette programmation vous invite à circuler entre les disciplines artistiques, dans un esprit de partage et de confrontation, qui vous permettra de passionnantes traversées : théâtre, danse, performance, musique, arts plastiques, cinéma, architecture, conférences, fêtes...

Cette première édition est particulière. Chambre d'écho de la saison, elle propose reprises marquantes et créations des artistes associés et d'artistes que nous retrouverons au TNB : le Festival est pensé cette année comme une invitation à rencontrer ceux et celles qui participent à ce TNB nouvelle génération imaginé par Arthur Nauzyciel.



RÉSERVEZ

DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ

SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB1718

AU PROGRAMME 3E WEEK END 3E TEMPS FORTS

MON GRAND AMOUR Caroline Guiela Nguyen

18 11 – 21 11

RÊVE ET FOLIE Claude Régy

18 11 – 25 11

ECCE (H)OMO Paula Pi

23 11 – 25 11

LES OS NOIRS Cie Non Nova, Phia Ménard

23 11 – 25 11

IL FAUT BEAUCOUP AIMER LES HOMMES

23 11 – 25 11

DES HOMMES EN DEVENIR Emmanuel Meirieu

24 11 – 25 11

STADIUM Mohamed EL Khatib

24 11 – 25 11

10000 GESTES Boris Charmatz

24 11 – 25 11

PARCOURS 10000 GESTES Le Musée de la danse

25 11

AFTER UBU #3 Crab Cake Corporation

25 11

ARTS PLASTIQUES

ALEXANDRE JOLY / HAYOUN KWON

09 11 – 25 11

CINÉMA

ALAIN CAVALIER

18 11 – 25 11

CLAUDE RÉGY

20 11 – 21 11

RENCONTRES, RÉSIDENCES ET ATELIERS

BORIS CHARMATZ Conférence à l'EESAB

23 11

RÊVE ET FOLIE Rencontre avec l'équipe artistique

23 11

PHIA MÉNARD Conférence à l'EESAB

24 11

MARIE DARRIEUSSECO / YANNICK HAENEL

Rencontre à deux voix, au TNB espace Rencontre

24 11 à 19h (en remplacement du 25 11)

DES HOMMES EN DEVENIR Rencontre

25 11