

22 01  
— 27 01 2018  
**À VIF**  
**KERY JAMES**  
**JEAN-PIERRE BARO**



Théâtre National de Bretagne  
1 rue Saint-Hélier, CS 54007  
35040 Rennes Cedex  
T-N-B@t-n-b.fr  
**T-N-B.fr**  
02 99 31 12 31

## THÉÂTRE

Artiste associé

Pour la  
première fois  
au TNB

LUN 22 01 20h00  
MAR 23 01 20h00  
MER 24 01 20h00  
JEU 25 01 19h30  
VEN 26 01 20h00  
SAM 27 01 20h00

# À VIF KERY JAMES JEAN-PIERRE BARO

« Je voudrais que cette pièce soit dans la lignée de ce que j'ai toujours essayé de proposer, tout au long de ma carrière musicale, en tant qu'auteur et interprète. Je veux faire de *À vif* une pièce qui dit quelque chose, transmet une émotion, suscite une interrogation et une remise en question. Une pièce dont on ne ressort pas indemne, une pièce qui marque, bouleverse parfois et peut-être même change les choses. Peut-être même une seule. Une pièce importante, sociale, nécessairement politique mais pas politicienne. En d'autres termes, une pièce qui participe à la vie de la cité. Ce sont là les objectifs que je me suis fixés tout au long de ma carrière musicale et je ne saurais faire autrement dans le théâtre, la peinture ou le cinéma. Cette pièce a selon moi la capacité d'intéresser un très large public car elle raconte la rencontre entre ce que j'appelle les « Deux France ». « Deux France » qui ne se connaissent pas ou s'ignorent. « Deux France » qui se méprisent parfois et qui continueront à avoir peur l'une de l'autre tant que seuls les médias et la classe politique leur serviront d'intermédiaires [...]. Cette pièce ne règlera certainement pas le problème, mais proposera quelque chose de fondamental à la cohésion nationale : un dialogue.

Elle tentera de briser les idées reçues et de mettre en évidence la complexité de ces deux France que certains tentent d'opposer en les présentant comme deux blocs compacts et soudés dans lesquels tout le monde vit et pense de la même manière. C'est pourquoi tout au long de mon écriture, je me suis efforcé à ne caricaturer aucune de ces deux France. Les deux avocats se livrent tous les deux à une plaidoirie fortement argumentée et construite. Je n'ai pas cherché à favoriser une opinion plutôt qu'une autre. Ma conviction intime étant que tous ensemble nous pouvons parvenir à améliorer la situation des banlieues en France et le vivre ensemble. En raison du sujet évoqué, en plus du public habitué à fréquenter les théâtres, *À vif* attirera des spectateurs qui habituellement n'y viennent pas car ils le jugent, à raison selon moi, trop abstrait et éloigné de leur réalité. Les deux France se rencontreront au théâtre, dans le réel et peut-être même, échangeront. Ce sera déjà un petit pas vers le vivre ensemble. Les montagnes sont faites de petites pierres. »

– Kery James

Avec **KERY JAMES**  
**YANNICK LANDREIN**

**Salle Vilar**  
Durée 1h15

Accessible aux personnes  
aveugles ou malvoyantes

De  
**KERY JAMES**  
Mise en scène  
**JEAN-PIERRE BARO**  
Voix off  
**JEAN-PIERRE BARO**  
Collaboration artistique  
**PASCAL KIRSCH**  
Dramaturgie  
**SAMUEL GALLET**  
Scénographie  
**MATTHIEU LORRY DUPUY**  
Son  
**LOÏC LE ROUX**  
Lumière et vidéo  
**JULIEN DUBUC**

Production : Astérios Spectacles.  
Coproduction : Les Scènes du Jura— Scène  
nationale ; Le Radiant-Bellevue, Calure-et-  
Cuire ; Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence ;  
Maison de la Musique Nanterre ; L'Atelier à  
Spectacle, Vernouillet. Coréalisation : Théâtre  
du Rond-Point.

## NOTE D'INTENTION

Le rap m'accompagne depuis longtemps, j'étais lycéen quand je fus saisi par sa portée poétique et politique. Bien plus que les cours d'éducation civique, c'est à travers certains textes de rap que j'ai appris le sens du mot politique, la lutte des opprimés contre leurs oppresseurs, le rapport de classe, la contestation sociale, l'engagement ; ces thèmes sont la naissance et l'essence même de cette musique. Le rap m'a toujours permis de prendre le pouls de mon époque, d'ausculter le corps de mon pays. D'essayer de rester en bonne santé. J'écoute les albums de Kery James depuis plusieurs années ; l'évolution de l'homme, de l'artiste, sa capacité à se réinventer me touchent et m'inspirent profondément. Comme dans sa musique, ce que veut faire Kery au théâtre, c'est réagir à chaud, prendre le risque d'être sur le qui-vive, de se confronter à son présent, d'adresser une parole politique à ses contemporains, de dialoguer avec l'actualité sans en être l'esclave ou le prisonnier. Disons-le clairement, cette pièce est une pièce politique, radicale dans sa volonté de nommer une situation sociale, de faire un état de lieux, poétique dans sa forme, revendiquant le pouvoir des mots, de l'éloquence, la capacité qu'a une parole à nous faire rire, nous émouvoir, nous consoler, nous convaincre, nous réveiller et paradoxalement aussi à nous tromper, nous effrayer pour mieux nous asservir et nous contrôler.

La question que pose depuis toujours Kery à travers ses textes est celle de la responsabilité, la nôtre, comme celle de nos dirigeants, de nos représentants, celle de l'état français. Je souhaite déployer une forme qui met le public, l'assemblée, au cœur du dispositif scénographique. Dans cette agora, je veux que la mise en scène interroge la place du citoyen face à cette parole. Tout naîtra de ce dialogue avec le public, seul juge de ce plaidoyer porté avec éloquence par les deux interprètes.

— Jean-Pierre Baro

## KERY JAMES AUTEUR

À 11 ans, le jeune Kery se fait remarquer à la MJC d'Orly pour ses talents d'auteur, de danseur et de rappeur. Deux ans plus tard, il crée avec ses amis Jessy Money, Teddy Corona, Selim du 9.4. et Bakar, le groupe Ideal Junior, plus connu sous le nom d'Ideal J. Leur verve acerbe et provocante ne passe pas inaperçue dans le petit monde du rap français et un producteur décide alors de les prendre sous son aile. En 2001, Kery James casse tous les repères en introduisant des percussions des quatre coins du monde dans son premier album solo *Si c'était à refaire*. L'album est disque d'or. Kery James entame alors une tournée dans toute la France et se produit sur la scène de l'Olympia. En 2012, pour ses vingt ans de carrière, il réarrange l'ensemble de son répertoire pour proposer un concert inédit, trois semaines durant au Théâtre des Bouffes du Nord. En septembre 2016, il sort *Mouhammad Alix*, son huitième album solo. Suite à cet album, Kery James part en tournée. Début 2018 paraîtra son autobiographie *Banlieusard et fier de Lettres* aux éditions Don Quichotte / Le Seuil. *À vif*, première pièce de théâtre écrite par Kery James est éditée chez Actes Suds-Papiers. Créée en janvier 2017, elle connaît depuis un immense succès.

## JEAN-PIERRE BARO MISE EN SCÈNE

Jean-Pierre Baro est comédien et metteur en scène, formé à l'ERAC (entre autres auprès de David Lescot, Valérie Dréville, Jean-Pierre Vincent, Bruno Bayen...). Il joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Thomas Ostermeier, Didier Galas, David Lescot, Gilbert Rouvière, Stéphanie Loïk, Lazare... Il dirige la compagnie Extime avec laquelle il met en scène et crée de nombreuses pièces. Il enseigne et mène régulièrement des stages et ateliers professionnels, notamment aux Conservatoires d'Orléans et de Tours, au CDN Orléans, au CNAC, à l'ERAC, à L'ESAD, à l'Institut Français du Cameroun et à l'ENSAD. Il est artiste associé au Théâtre National de Bretagne depuis janvier 2017. Il a mis en scène *Je me donnerai à toi toute entière* d'après Victor Hugo (2005), *Léonce et Léna / Chantier* d'après Georg Büchner (2006), *L'Humiliante Histoire de Lucien Petit* de Jean-Pierre Baro (2007), *Ivanov [Ce qui reste dans vie...]* d'après Anton Tchekhov (2010), *Ok nous y sommes* d'Adeline Olivier (2011), *Woyzeck [Je n'arrive pas à pleurer]* d'après Georg Büchner (2013), *Gertrud*, d'après Hjalmar Söderberg (2014), *Master* de David Lescot, *La Mort de Danton* d'après Georg Büchner, *Disgrâce* d'après John Maxwell Coetzee (2016). Suite à une invitation du Gate Theatre (Londres), Jean-Pierre Baro a créé en novembre 2017 à Londres son premier spectacle en langue anglaise *Suzy Storck*, sur un texte de Magali Mougél traduit par Chris Campbell. Son prochain spectacle *Mephisto {Rhapsodie}* sera créé en mars 2019 au Théâtre National de Bretagne.

## YANNICK LANDREIN COMÉDIEN

Yannik Landrein débute sa formation théâtrale à 17 ans au CNR de Versailles puis intègre en 2005 l'École Supérieure d'Art dramatique de la ville de Paris (ESAD). Trois ans plus tard, après avoir rencontré des artistes tels que Jean-Claude Cotillard, Nicolas Bouchaud, Sophie Loucachevski, Christophe Patty, Michel Didym... et avoir aussi été initié aux arts du clown, du masque et du mime, il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, où il intègre la classe de Daniel Mesguich, puis celle de Nada Strancar. Au sein de cette école, il travaille aussi avec Yann-Joël Collin, Caroline Marcadé, Hans-Peter Cloos, Yves Beaunesne...

## SAMUEL GALLET CONSEILLER À LA DRAMATURGIE

Né en 1981, Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène en compagnie de musiciens. Cinq de ses pièces ont été diffusées sur France Culture et la plupart font l'objet de mises en scène en France et à l'étranger. Lauréat 2014 du programme Hors les Murs de l'Institut Français pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, co-responsable depuis 2015 avec Enzo Cormann du département d'écriture de l'EN-SATT (Lyon), il a été artiste associé au CDR de Vire, Le Préau (direction Pauline Sales/Vincent Garanger), et auteur associé aux Scènes du Jura pour la saison 16-17 (Direction Virginie Bocard).

## AUTOUR DU SPECTACLE

### RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 25 01

Dialogue à l'issue de la représentation

### PROLONGEZ AVEC LA RESTITUTION PUBLIQUE DU PROJET ÉLOQUENCE

En collaboration avec le CRIJ, le TNB a lancé un appel à participation pour que se rencontrent 10 étudiant(e)s en droit et 10 jeunes rappeurs/rappeuses (entre 15 et 25 ans) afin de travailler sur une thématique commune : l'art de la parole.

SAM 27 01 18h TNB



### PARCOURS LA NUIT DES IDÉES

SAM 25 01

### PROJECTION MANIFESTO

17h45 – 19h20 Cinéma du TNB

Tarif unique 5€

### SPECTACLE À VIF

19h30 – 20h45 TNB salle Vilar

### RENCONTRE AVEC

### KERY JAMES ET YANNICK LANDREIN

21h00 – 22h00 TNB salle Vilar

### LECTURES MUSICALES

### KING KONG THÉORIE/ PAMPHLET CONTRE LA MORT

22h – 22h30 TNB salle Parigot

Entrée libre sur réservation

## PARCOURS JEAN-PIERRE BARO

### EN TOURNÉE DANS LE DÉPARTEMENT

#### MASTER

Texte DAVID LESCOT

Mise en scène JEAN-PIERRE BARO

Avec AMINE ADJINA et RODOLPHE BLANCHET

Musique LOÏC LEROUX

*Master* a été conçu pour être joué dans une salle de classe à l'intention d'adolescents.

Mettant aux prises un prof et un élève. C'est du théâtre slammé et rappé, qui permet de découvrir l'histoire du hip-hop en France.

En collaboration avec les collèges d'Ille-et-Vilaine.

09 02

– 16 02 2018

Lieux et dates de la tournée sur T-N-B.fr

### CETTE SAISON

#### AU TNB

#### DISGRÂCE

D'après le roman *Disgrâce* de JOHN MAXWELL

Adaptation PASCAL KIRSCH

et JEAN-PIERRE BARO

Mise en scène JEAN-PIERRE BARO

L'Afrique du Sud post-apartheid. David Lurie,

52 ans, afrikaner, enseigne la littérature à

l'université du Cap. Divorcé, il a une liaison

avec l'une de ses étudiantes. Il est accusé

par celle-ci de harcèlement sexuel et doit

répondre de ses actes devant une commission

disciplinaire. Il refuse de se défendre. Contraint

à la démission, il trouve refuge chez sa fille,

Lucy, qui s'occupe de chiens abandonnés dans

une ferme.

12 03

– 17 03 2018

TNB salle Serreau

#### À voix haute

Durée 1h38

Réalisation STÉPHANE DE FREITA

DIM 21 01 18h TNB salle Jouvét

EN CE MOMENT  
AU TNB

# TORDRE RACHID OURAMDANE

Tordre le regard du spectateur ou tordre le mouvement de la danse ? Deux danseuses, une scène blanche, des ombres portées, et Rachid Ouramdane déconstruit certains préjugés.

Lora Juodkaite a développé une pratique personnelle de giration, une spirale qui l'apaise et l'isole du reste du monde : elle tourne, ciselant d'entêtantes variations qui font vaciller les centres de gravité. Chez Annie Hanauer, c'est le rapport à une prothèse de bras qui redéfinit la logique interne de sa danse. Puissants et fragiles, leurs corps portent témoignage de ce qu'ils traversent et de ce qui les traverse. C'est ce quelque chose de personnel et d'intime qui intéresse Rachid Ouramdane dans le portrait de ces deux femmes.

30 01

– 03 02 2018

TNB salle Serreau



## PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne Centre Dramatique National/Rennes Centre Européen de Production est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication ; la Ville de Rennes ; la Région de Bretagne ; le Département d'Ille-et-Vilaine



## RÉSERVEZ

### DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

## RESTEZ CONNECTÉ

### SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB1718