

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel

LETZLOVE-PORTRAIT(S) FOUCAULT PIERRE MAILLET



© Tristan Jeanne-Vallès

Projet de tournée 2018
avec le soutien du département d'Ille-et-Vilaine



JEAN-LUC CHENUT PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Le Département d'Ille-et-Vilaine a fait de l'accès à la culture pour tous, sur l'ensemble du territoire, l'une des priorités de son action. C'est pour cela que cette année encore, comme depuis 16 ans, nous soutenons le Théâtre National de Bretagne et sa tournée départementale.

Cette année, ce sont cinq communes (Combourg, Hédé-Bazouges, Rennes, Mordelles, Redon) qui accueilleront *Letzlove-Portrait(s) Foucault*, mis en scène par Pierre Maillet.

Permettre à tous les Bretiliens d'avoir accès à un spectacle de qualité est l'objectif poursuivi par le Département. Soutenir les structures à rayonnement départemental, c'est avant tout faciliter l'accès à la culture et encourager l'éducation artistique sur l'ensemble du territoire. Je vous souhaite à tous de profiter pleinement de cette nouvelle tournée du Théâtre National de Bretagne.

– Jean-Luc Chenut

ARTHUR NAUZYCIEL DIRECTEUR DU TNB

Le Théâtre National de Bretagne poursuit sa politique de tournée pour aller au plus près des attentes et des projets des habitants de l'Ille-et-Vilaine. Cette année le spectacle *Letzlove* de Pierre Maillet est présenté dans les espaces les plus divers, y compris les deux universités rennaises. Cette tournée départementale prend le parti du lien entre les artistes et les publics autour de rencontres singulières et s'appuie sur la force de mobilisation des territoires d'accueil : celle des associations, des communes et des communautés de communes. Elle suscite et impulse des collaborations parfois inédites entre les partenaires qui reçoivent ce spectacle.

– Arthur Nauzyciel

En tournée
départementale

LETZLOVE- PORTRAIT(S) FOUCAULT MICHEL FOUCAULT THIERRY VOELTZEL PIERRE MAILLET

« Il en ressort un document joyeux et particulièrement intéressant. Maurin Olles, le jeune homme, est remarquable de justesse, de simplicité, de fluidité. Pierre Maillet ne cherche pas à imiter le philosophe. Il lui donne de l'humour, de la rondeur. On se régale. »

– *Télérama*

« Qu'est-ce que c'est un jeune de 20 ans ? » Cette question est au cœur de *Letzlove*. Elle nourrit le dialogue entre un philosophe, Michel Foucault, et un jeune homme, rencontré par hasard alors qu'il fait du stop. Le jeune homme, Thierry Voeltzel, livre plus tard un recueil de cette conversation pleine de tous les débats d'une époque en mouvement, qui aborde les mutations de la jeunesse post-68, le rapport à la famille, au travail, à l'amour et à l'engagement politique.

Pierre Maillet met en scène ce livre d'entretiens, à l'aide d'une chaise, d'un projecteur diapos et de deux micros : « utiliser les outils du conférencier, pour mettre l'intime en lumière. » Le dispositif est en accord avec la volonté de Foucault : l'intervieweur reste dans l'ombre pour mettre au centre la parole du jeune homme. Une parole d'avant l'apparition du sida, quand l'exubérance et l'insouciance d'après 1968 était encore là. Une parole salutaire aujourd'hui.

PIERRE MAILLET

Issu de l'École du TNB (1991/1994, première promotion), Pierre Maillet est membre fondateur des Lucioles, compagnie implantée à Rennes. Il met en scène Fassbinder, Peter Handke, Copi, Lars Norén, Jean Genet, Rafael Spregelburd... Il écrit et met en scène *Little Joe*, d'après la trilogie de Paul Morrissey. Il est également comédien, sous la direction de Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier.

MAURIN OLLES

Maurin Olles est sorti de l'École de la Comédie de St-Étienne en juin 2015 après 3 années de formation sous le parrainage de Marion Aubert, où il a notamment travaillé avec Arnaud Meunier, Alain Francon, Matthieu Cruciani, Caroline Guiela Nguyen, Marion Guerreiro, Claude Mourieras...

Il a également mis en scène un spectacle intitulé *Jusqu'ici tout va bien* présenté notamment au Festival d'Avignon 2015 dans le cadre des programmations CCAS. En 2015, il joue dans *Un beau ténébreux* de Julien Gracq mis en scène par Matthieu Cruciani et il est dirigé par Arnaud Meunier dans *Truckstop* de Lot Vekemans au Festival d'Avignon.

LA TOURNÉE EN ILLE-ET-VILAINE

VEN 09 02 15h00

COMBOURG – Lycée Chateaubriand

Renseignements : 09 81 83 97 20

SAM 10 02 20h30

HÉDÉ-BAZOUGES – Théâtre de Poche

Réservations : 09 81 83 97 20

LUN 12 02 20h00

RENNES – Université de Rennes 2, Le Tambour

Réservations : 02 99 14 11 41

MAR 13 02 20h00

MORDELLES – salle de spectacle de l'Antichambre

Renseignements : 02 23 41 27 06

MER 14 02 17h30

RENNES – Centre Médical et Pédagogique

Réservations : 02 99 25 19 19

MER 14 02 20h30

RENNES – Université Rennes 1, Le Diapason

Renseignements : 02 23 23 55 68

culture@univ-rennes1.fr

En partenariat avec le service culturel Rennes 1,
le département Philosophie et Droit

VEN 16 02 20h30

REDON – Ciné Manivel

Réservations : 02 99 71 09 50

MAR 20 02

– SAM 24 02

RENNES – TNB, salle Parigot

Réservations : 02 99 31 12 31

N'hésitez pas à vous renseigner pour être informé de l'ensemble des rendez-vous et rencontres qui seront annoncés dans les différents lieux. Ensemble, nous travaillons à l'accompagnement le plus juste pour que les artistes et les publics puissent dessiner ces chemins de traverse.



AUTOUR DU SPECTACLE

À Redon

Rencontre à l'issue de la représentation

VEN 16 02

Débat autour du spectacle

VEN 06 02

À Rennes – Université Rennes 1, Le Diapason

Rencontre avec Pierre Maillet à l'issue de la représentation, animée par Luca Paltrieni, maître de conférence en philosophie politique, des sciences humaines et sociales à l'UFR de Philosophie

MER 14 02

À Combourg – Lycée Chateaubriand

Atelier mené par Maurin Ollès avec les élèves de 3^e et 2nde de la Cité scolaire Chateaubriand de Combourg

JEU 15 02

À Rennes – TNB

Rencontre à l'issue de la représentation

JEU 22 02 TNB salle Parigot