

□ **Un court texte de Valère Novarina ci-joint à apprendre**

*Lettre aux acteurs*

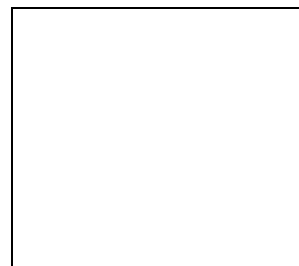
J'écris par les oreilles. Pour les acteurs pneumatiques.

Les points, dans les vieux manuscrits arabes, sont marqués par des soleils respiratoires... Respirez, poumonez ! Poumoner, ça veut pas dire déplacer de l'air, gueuler, se gonfler, mais au contraire avoir une véritable économie respiratoire, user tout l'air qu'on prend, tout l'dépenser avant d'en reprendre, aller au bout du souffle, jusqu'à la constriction de l'asphyxie finale du point, du point de la phrase, du poing qu'on a au côté après la course.

Bouche, anus. Sphincters. Muscles ronds fermant not'tube. L'ouverture et la fermeture de la parole. Attaquer net (des dents, des lèvres, de la bouche musclée) et finir net (air coupé). Arrêter net. Mâcher et manger le texte. Le spectateur aveugle doit entendre croquer et déglutir, se demander ce que ça mange, là-bas, sur ce plateau. Qu'est-ce qu'ils mangent ? Ils se mangent ? Mâcher ou avaler. Mastication, succion, déglutition. Des bouts de texte doivent être mordus, attaqués méchamment par les mangeuses (lèvres, dents) ; d'autres morceaux doivent être vite gobés, déglutis, engloutis, aspirés, avalés. Mange, gobe, mange, mâche, poumone sec, mâche, mastique, cannibale ! Aïe, aïe !... Beaucoup du texte doit être lancé d'un souffle, sans reprendre son souffle, en l'usant tout. Tout dépenser. Pas garder ses petites réserves, pas avoir peur de s'essouffler. Semble que c'est comme ça qu'on trouve le rythme, les différentes respirations, en se lançant, en chute libre. Pas tout couper, tout découper en tranches intelligentes, en tranches intelligibles – comme le veut la diction habituelle française d'aujourd'hui où le travail de l'acteur consiste à découper son texte en salami, à souligner certains mots, les charger d'intentions, à refaire en somme l'exercice de segmentation de la parole qu'on apprend à l'école : phrase découpée en sujet-verbe-complément d'objet, le jeu consistant à chercher le mot important, à souligner un membre de phrase, pour bien montrer qu'on est un bon élève intelligent – alors que, alors que, alors que, la parole forme plutôt quelque chose comme un tube d'air, un tuyau à sphincters, une colonne à échappée irrégulière, à spasmes, à vanne, à flots coupés, à fuite, à pression.

Où c'est qu'il est l'cœur de tout ça ? Est-ce que c'est l'cœur qui pompe, fait circuler tout ça ?... Le cœur de tout ça, il est dans le fond du ventre, dans les muscles du ventre. Ce sont les mêmes muscles du ventre qui, pressant boyaux ou poumons, nous servent à déféquer ou à accentuer la parole. Faut pas faire les intelligents, mais mettre les ventres, les dents, les mâchoires au travail.

*Valère Novarina*



ECOLE SUPERIEURE d'ART DRAMATIQUE  
TNB / RENNES

Responsable pédagogique : Stanislas Nordey

**Dossier d'inscription\***

NOM.....

Prénom ..... Sexe .....

Né(e) le ..... à .....

Nationalité..... Situation familiale.....

Adresse.....

.....

Téléphone.....

Adresse électronique .....

Diplômes obtenus .....

.....

Niveau d'études .....

.....

Avez-vous déjà présenté le concours d'entrée de l'Ecole du TNB ? .....

Si oui, en quelle année ? .....

Parlez-vous une ou des langues étrangères ? Précisez votre niveau

.....

.....

Pratiquez-vous un instrument de musique ? Lequel ? Précisez votre niveau.

.....

.....

**Clôture des inscriptions : 10 mai 2009 (le cachet de la poste faisant foi)**

*\*dossier à remplir en lettres majuscules*

## □ PARCOURS THEATRAL

(Indiquer par ordre chronologique les différentes formations que vous avez suivies et les créations auxquelles vous avez participé, en commençant par la plus récente)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## SCENES CHOISIES

### □ 2 Scènes

Scène n° 1	Scène n° 2
Titre	Titre
Auteur	Auteur
Acte / Scène	Acte / Scène

*Ces deux scènes ne devront pas excéder trois minutes chacune.*

Elles devront être choisies dans le répertoire suivant :

**Scène 1** : Bertolt Brecht, Georg Büchner, Paul Claudel, Pierre Corneille, Robert Garnier, Eugène Labiche, Molière, William Shakespeare, Sophocle, Anton Tchekhov.

**Scène 2** : Copi, Roland Fichet, Didier-Georges Gabily, Rodrigo Garcia, Sarah Kane, Bernard-Marie Koltès, Jean-Luc Lagarce, Fabrice Melquiot, Philippe Minyana, Wajdi Mouawad, Heiner Müller, Valère Novarina, Pier-Paolo Pasolini, Werner Schwab.

Monologue ou dialogue (1 monologue autorisé sur les deux scènes).

Pour les dialogues, il est indispensable de venir avec sa réplique\*.

*\*En cas d'impossibilité de dernière minute, prévenir rapidement le secrétariat afin de pouvoir organiser le remplacement de celle-ci.*

Si votre réplique passe également le concours, merci d'indiquer son nom et son adresse.

.....

.....

**POURQUOI JE DESIRE INTEGRER CETTE ECOLE (10 lignes maximum)**


**Remplir cette demande d'admission et joindre impérativement :**

- Photocopie du baccalauréat ou du diplôme le plus élevé
- Attestation de formation théâtrale y compris les options théâtre du lycée
- 1 lettre dans laquelle vous parlez d'un acte artistique vous ayant procuré une émotion très forte (peinture, spectacle, sculpture, exposition etc.)
- 1 photo d'identité (collée ou agrafée au dossier)
- 1 chèque de 55 € (cinquante cinq euros) à l'ordre du TNB-Ecole (frais de dossier) somme qui restera acquise définitivement à l'Ecole en cas de désistement -
- 2 enveloppes timbrées au tarif lettre 20 g (format 220 x 110) et libellées à votre adresse.