09 01
– 13 01 2018

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, 35000 Rennes
02 99 31 12 31
T-N-B.fr

REVUE DE PRESSE

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

CHRISTIAN RIZZO

© Marc Domage

Scènes OUVERTES

THÉÂTRE ET DANSE : NOTRE COCKTAIL DE FIN D'ANNÉE

Cendrillon et Cyrano à l'horizon…
De la danse classique, contemporaine, indienne.
De la danse beaucoup mais du théâtre aussi !
Voilà un cocktail prestige pour finir et commencer l'année en beauté.

SCÈNE

© Marc Domage

TRANSE
en danse

Dès sa création, au *Festival d'Avignon* 2013, la pièce a rencontré son public. Et, depuis, elle ne quitte guère les plateaux. Christian Rizzo a créé *D'après une histoire vraie* après une voyage à Istanbul. Le spectacle de danseurs traditionnels lui a inspiré une pièce où le folklore n'est que l'expression symbolique du vivre ensemble. Deux musiciens battent le rappel et tout peut commencer. Difficile alors de ne pas se laisser embarquer tant la beauté et l'énergie qui se dégagent donnent envie de partager cette histoire vraie. ✔ V. B.

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
Mardi 9 et mercredi 10 janvier 2018 à 20h, jeudi 11 à 19h30, vendredi 12 et samedi 13 à 20h. TNB, Rennes.

Sortir à Rennes

D'après une histoire vraie a fait le tour du monde

Le chorégraphe, Christian Rizzo, présente au TNB sa pièce phare pour huit danseurs et deux batteurs de rock, créée en 2013 pour le festival Avignon, et réputée à l'énergie contagieuse.

Christian Rizzo, chorégraphe.

Marc Domage

« D'après une histoire vraie ».

Le chorégraphe Christian Rizzo le confie, quatre choses lui faisaient peur : faire une pièce uniquement avec des hommes, oser le pas de deux autour d'un duo homme-femme, une pièce sur le clubbing et monter une pièce jeune public. Les quatre sont faites. **« Je vais devoir me trouver d'autres peurs »**, s'amuse le directeur du centre chorégraphique de Montpellier.

Dans le monde entier

Toute cette semaine, il présente, au TNB, *D'après une histoire vraie*, une pièce créée en 2013, pour la dernière édition du festival d'Avignon, menée par Hortense Archambault et Vincent Baudriller.

« J'ai décidé de réactiver un souvenir qui datait de dix ans, celui d'une danse folklorique emmenée par un groupe d'hommes vue dans un festival de danse en Turquie. J'ai cherché à savoir pourquoi ce moment m'avait tant touché. »

Christian Rizzo souhaite questionner le folklorique, mais ni d'un point de vue culturel ou géopolitique, ni en le revisitant à la sauce contemporaine. Il convoque alors une bande d'hommes, une communauté fraternelle, composée de huit danseurs, rejoints par deux batteurs de rock, **« qui les accompagnent en live, avec quelque chose de très rythmique »**. Ni tout à fait contemporaine, ni tout à fait traditionnelle, la pièce *D'après une histoire vraie* sort des cases.

Elle n'a, depuis sa création, jamais cessé de tourner dans le monde entier, et partout où elle passe, **« qu'on soit dans le sud de la France, au Maroc ou à Séoul, les spectateurs croient y reconnaître une danse locale… Ça me touche beaucoup, comme si ces danses qui se transmettent autrement que par des auteurs, continuaient à trouver une résonance ».**

À chaque représentation, c'est le succès : **« Je n'ai pas cherché à l'expliquer, mais on vit dans une société où l'individualisme est à son comble, où les pratiques de rencontres se sont déportées vers internet, les réseaux sociaux et la sphère intime. Cette pièce donne envie de danser, d'être ensemble, par un phénomène de contagion heureuse. Cela fait écho à quelque chose qu'on porte en nous, peut-être des souvenirs d'enfance. »**

Christian Rizzo reviendra au printemps (du 27 au 31 mars) avec une autre pièce *D'à côté*, tout public dès 6 ans, créée en octobre. Conçue pour trois danseurs, **« c'est un conte, une petite épopée abstraite, qui entraîne le public sur le terrain de l'imaginaire, où la poésie tient une place nécessaire à la survie de l'humanité ».**

Agnès LE MORVAN.

Jusqu'au samedi 13 janvier, à 20 h (sauf jeudi à 19 h 30), au TNB, salle Vilar. Tarifs : 27 €, 13 €, 11 €. Rencontre avec l'équipe artistique, jeudi, à l'issue de la représentation.

Tous droits réservés à l'éditeur

D'après une histoire vraie

Adresse
Théâtre National De Bretagne

1 rue saint Hélier

35000 Rennes

D'après une histoire vraie à Rennes
Puissance et délicatesse d'une danse viscérale
Pièce pour huit interprètes et deux batteurs live, "D'après une histoire vraie" est née d'un souvenir : une bande de huit hommes vus à Istanbul, en 2004, interprétant une danse folklorique. Réminiscence ou recherche de ce que ce souvenir a déposé chez Christian Rizzo : une émotion restée, depuis, ancrée.
Chorégraphe plasticien, adepte de cérémonies formelles parfois contemplatives, Christian Rizzo renoue ici avec un mouvement d'une grande intensité. Jusqu'à la transe, à la recherche d'un geste commun à tous, peut-être immémorial. Puissance et délicatesse d'une danse viscérale, où les singularités affleurent au cœur d'un groupe qui fait corps pour danser ensemble. Depuis sa création en 2013, cette pièce puissante ne cesse de tourner.
Après une formation de plasticien, Christian Rizzo, devient styliste et intègre un groupe de rock avant de venir à la performance, au théâtre, et à la danse contemporaine. En 1996, il fonde L'association fragile et, depuis, a signé une vingtaine de pièces chorégraphiques. Figure incontournable de la danse contemporaine, Christian Rizzo propose des formes scéniques hybrides où se mêlent arts visuels, danse, musique, design et stylisme. Depuis 2015, il dirige le CCN de Montpellier où il succède à Mathilde Monnier.

Tous droits réservés à l'éditeur