

FESTIVAL TRANSFORME – RENNES

17 05

– 18 05 2024

SKATEPARK

METTE INGVRTSEN



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

SKATEPARK METTE INGVARTSEN

Mette Ingvartsen invite skateuses et skateurs à rejoindre des danseuses et danseurs professionnels afin d'explorer la vitesse et l'énergie de la glisse.

Alors qu'elle se promène à Bruxelles, la chorégraphe s'assoit dans un parc de skate-board. Elle observe : face à elle, des jeunes gens, de tous sexes, de toutes origines et de tous milieux sociaux, se partagent le terrain de jeu sans le moindre conflit. Sidérée, l'artiste note les bienfaits d'une pratique où les différences sociales, culturelles, religieuses s'effacent au profit d'une même passion, une pratique continue d'individus qui tentent, tombent, se relèvent et repoussent les limites du possible, seuls mais ensemble. Leurs efforts répétés pour maintenir l'équilibre et sauter, leurs interactions et affrontements turbulents dans un espace partagé, forment quelque chose de plus—une société entière source d'inspiration pour la chorégraphe.

Concept et chorégraphie

METTE INGVARTSEN

Création sonore

ANNE VAN DE STAR / PETER LENAERTS

Lumière

MINNA TIIKKAINEN

Musique

FELIX KUBIN / MORD RECORDS / WHY THE

EYE / SONABLAST! RECORDS / RROSE /

THE FANNY PADS / RESTIVE PLAGGONA

Dramaturgie

BOJANA CVEJIC

Costumes

JENNIFER DEFAYS

Scénographie

PIERRE JAMBE / ANTIDOTE

Conception technique décor

STEPHANE THONNARD

Construction décor

ATELIERS DE CONSTRUCTION THEATRE

NATIONAL BRUXELLES: JOACHIM POCHET /

JOACHIM HESSE / PIERRE JARDON /

YVES PHILIPPAERTS / ANDREA MESSANA /

BOYD GATES

Directeur technique

HANS MEIJER

Techniciens son

MILAN VAN DOREN / YRJÄNÄ RANKKA /

FILIP VILHELMSSON

Techniciens lumière

BENNERT VANCOTTEM /

JAN-SIMON DE LILLE

Assistant chorégraphique

JACOB INGRAM-DODD

Accompagnateur enfants

BILLIE MEEUSSEN /

VICTOR PEREZ HERNANDEZ



Production et administration

JOEY NG

Production

OIHANA AZPILLAGA CAMIO

Communication

JEROEN GOFFINGS

Management

RUTH COLLIER

Production : Great Investment vzw

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Coproduction : La Danse en grande forme (Cndc - Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, CCN2 – Grenoble, La Briqueterie – CDCN du Val de Marne, CCN - Ballet national de Marseille, CCN de Nantes, CCN d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, La Place de La Danse - CDCN Toulouse – Occitanie, La MC2 - Grenoble), Ruhrtriennale, Wiener Festwochen & Tanzquartier Wien, La Villette & Théâtre Chaillot, deSingel, Kaaitheater & Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Kunstencentrum VIERNULVIER, Next Festival, Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Theater Rotterdam, Perpodium

Soutenu par : Wilhelm Hansen Fonden

Résidence : Rosas, Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, deSingel

Great Investment est soutenu par des Autorités flamandes, La Commission communautaire flamande (VGC), le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et le Conseil danois des arts

Avec

DAMIEN DELSAUX

MANUEL FAUST

ALINE BOAS

MARY POP WHEELS

SAM GELIS

FOUAD NAFILI

JULIA RUBIES SUBIROS

THOMAS BIRZAN

BRIEK NEUCKERMANS

INDREAS KIFLEYESUS

ARTHUR VANNES

CAMILLE GECCHELE

MATHIAS THIERS

BOB AERTSEN

et 8 skateur·ses locaux·ales de l'association Ride Like Share

CHARLIE GUÉRIN

ELIOT LUCAS

ARTHUR CHEVALIER

ERWAN POLÉS

JEANNE HARDY

LUCIE TREGOUET

JEANNE BOUCAULT

EMRE DANY MORAL

L'association rennaise Ride Like Share, créée en 2016, a pour objet de promouvoir le skate pour toutes et tous et les cultures associées, d'en fédérer les acteurs locaux et d'en développer les usages.

Elle considère ses actions comme un élément important de l'éducation, de la culture, de l'intégration et de la participation à la vie sociale.

À PROPOS DE SKATEPARK

La légende veut que le skateboard soit né un jour de vagues trop faibles, ce qui a forcé les surfeurs de Los Angeles à aller glisser sur l'asphalte... Glissant à travers les rues, surmontant chaque nouvel obstacle, le skateboard est devenu une chorégraphie particulière qui s'exécute sur la surface de nos villes, se réapproprie l'espace public avec des mouvements vertigineux qui traversent courbes et frontières, et recèle l'exaltation de plusieurs rêves. Avec un groupe de skateurs et skateuses et de danseurs et danseuses, Mette Ingvarstsen explore la vitesse et l'énergie du mouvement sur roues – un souvenir physique de sa propre jeunesse. Plus qu'un habile spectacle de prouesses virtuoses, *Skatepark* marque l'émergence d'une communauté définie par la persistance et le travail acharné au sein de la pratique continue d'individus qui tentent, tombent, se relèvent et repoussent les limites du possible, seuls mais ensemble. Au cours de ce voyage, le théâtre fournit un cadre fluide pour une rencontre entre un groupe intergénérationnel de skateurs et skateuses et de danseurs et danseuses. Leurs efforts répétés pour maintenir l'équilibre et sauter, leur interaction et affrontements turbulents dans un espace partagé, forment quelque chose de plus – une société entière dont nous pouvons nous inspirer.

Un spectacle de grande envergure pour skateurs et skateuses, danseurs et danseuses et une communauté locale qui fréquente des parcs de skate-board.

Il y a quelques années, j'étais assise dans un parc de skate-board au centre de Bruxelles. J'observais les activités générales dans le parc, lorsque j'ai soudain été frappée par l'aspect incroyablement performatif de ce site. J'ai commencé à le voir comme un espace d'expérimentation physique virtuose, mais aussi comme un lieu de rencontres interculturelles entre des communautés qui partageant un espace public commun.

J'ai vu des jeunes glisser à travers l'espace tout en essayant et réessayant une variété d'acrobaties spectaculaires. J'ai vu des garçons voler dans les airs sur leur vélo ou pédaler avec rien qu'une roue qui touche le sol. J'ai regardé un groupe d'adolescentes qui répétaient une danse qu'elles enregistraient également sur un de leurs téléphones portables.

Non seulement leur sens du rythme et leur insistance m'ont ébahie, mais aussi le plaisir partagé qu'elles prenaient visiblement tout en perfectionnant leur danse devant la caméra.

Leur énergie physique m'a intriguée, de même que leur capacité à se coordonner et à respecter la logique du mouvement, ce qui dans un tel espace constitue une nécessité pour prévenir d'éventuels accidents. Dans les semaines qui ont suivi, je suis retournée au parc pour vérifier l'intuition que j'avais eue ; à savoir qu'un parc de skate-board peut constituer un contexte et une situation extraordinaires pour une chorégraphie. Une danse étendue qui serait à la fois virtuose sur le plan physique et pertinente d'un point de vue sociétal. Une tentative persévérante de comprendre un lieu de rencontre où règne une mixité culturelle et sociale à une époque où notre société se débat pour surmonter les inégalités et les discriminations de toutes sortes (de classe, de race et de religion, entre autres).

Les participants

La production que j'ai à l'esprit est un spectacle de grande envergure pour une grande groupe de participants. La majorité des performeurs et performeuses feront partie d'une distribution fixe, avec laquelle je répéterai pendant 12 semaines pour créer l'essentiel de la chorégraphie. Le reste sera un groupe changeant, recruté dans chaque lieu où le spectacle sera présenté. L'idée qui sous-tend cette structure est de mettre en œuvre un engagement local dans tous les lieux où le spectacle se produit et d'ainsi atteindre d'autres spectateurs que les habitués du théâtre.

Un cadre de vie

La composition de la pièce ressemblera à un environnement vivant, où différents individus et de petits groupes occupent la scène d'un parc de skate-board. La chorégraphie structure les types de mouvements qu'on peut imaginer voir dans un tel parc : du skate-board, du roller, des défis à la gravité, des vols planés, sans oublier la musique, le rap, les rires, les chants, les danses... Les actions parallèles seront modulées de manière à permettre au public de porter son attention d'une activité à l'autre, en vue de créer une densité d'énergie et un flux de mouvements.

Une construction collaborative du décor

La scénographie sera conçue par Pierre Jambé et Antidote Skateparks, qui ont de nombreuses années d'expérience dans la construction de skateparks dans l'espace public. L'objectif est de créer un décor qui répond aux besoins des fonctionnalités du skate, tout en étant adapté à la frontalité de la scène. L'éclairage, par Minna Tiikkainen, sera conçu afin de réaliser différentes ambiances qui se moduleront tout au long du spectacle.

La scène perméable

Skatepark fait partie d'une nouvelle approche que je développe dans ma pratique et que j'appelle « la chorégraphie perméable ». Elle émerge de plusieurs années de recherche sur la façon d'étendre les pratiques chorégraphiques au-delà du studio de danse, en permettant aux questions corporelles, sociales et politiques de former les éléments constitutifs d'une œuvre chorégraphique. Dans cette pièce, les questions suivantes guident ma chorégraphie : quel est l'enjeu de la joie physique dans les activités des skateurs et skateuses ? Quel type d'espace social la persistance de leurs mouvements crée-t-elle ? Comment comprendre les rencontres interculturelles telles qu'elles se produisent dans cet espace public et que pouvons-nous apprendre des sensations de glisse qui les définissent ? Cette approche perméable vise à comprendre la danse comme un phénomène social, où le mouvement ne peut être déconnecté du monde dans lequel nous vivons. Elle inclut une volonté de collaborer avec des communautés, ainsi qu'avec des performeurs et performeuses qui n'ont pas forcément suivi de formation de danse, mais qui ont néanmoins une pratique intensive du mouvement virtuose. Avec cette production, je désire rendre la scène perméable à des mouvements de la vraie vie et danser pour générer un dialogue avec des situations sociales concrètes qui nous émeuvent et nous fassent littéralement glisser sur nos pieds.

METTE INGVARTSEN CHORÉGRAPHE

Mette Ingvarstsen est une danseuse et chorégraphe danoise. À partir de 1999, elle étudie à Amsterdam et Bruxelles, et sort diplômée de P.A.R.T.S en 2004.

Elle crée son 1^{er} spectacle *Manual Focus* en 2003, alors qu'elle est encore étudiante. Ses 1^{res} pièces *50/50* (2004), *to come* (2005), *It's in The Air* (2008) et *GIANT CITY* (2009) questionnent l'affect, la perception et la sensation en lien avec la représentation

du corps. Son travail se caractérise par l'hybridité et s'engage dans des pratiques chorégraphiques élargies, qui combinent la danse et le mouvement avec d'autres domaines comme les arts visuels, la technologie, le langage et la théorie.

Entre 2009 et 2012, elle développe la série *The Artificial Nature* qui montre les relations entre humain et non-humain. Cette série inclut 3 performances dépourvues de toute présence humaine (*evaporated landscapes*, *The Extra Sensorial Garden* et *The Light Forest*) et 2 dans lesquelles la figure humaine est réintroduite (*Speculations* et *The Artificial Nature Project*). La série *The Red Pieces* (*69 positions*, *7 pleasures*, *to come (extended)* - présentée lors du Festival TNB 2017 - et *21 pornographies*) place le corps comme lieu de luttes politiques.

Mette Ingvarstsen crée sa compagnie en 2003. Depuis, son travail est montré en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Australie et à Taipei. Elle est artiste en résidence au Kaaitheater de Bruxelles (2012-2016) et à la Volksbühne de Berlin. Parallèlement à ses activités de chorégraphe, interprète, auteure, Mette Ingvarstsen enseigne auprès d'étudiants à l'université et en écoles d'art. Elle collabore notamment avec Xavier Le Roy, Bojana Cvejic, Jan Ritsema et Boris Charmatz, et s'investit dans des projets de recherche collectifs comme la plateforme artistique *EVERYBODYS* (2005-2010), pour laquelle elle co-édite *everybodys publications*, *Six Months*, *One Location*, et la conférence performative *The Permeable Stage*.

FESTIVAL TRANSFORME RENNES

16 05
— 30 05 2024

Transforme est un festival itinérant initié par la Fondation d'entreprise Hermès, réalisé en collaboration avec 4 théâtres partenaires : le Théâtre de la Cité internationale à Paris, La Comédie de Clermont-Ferrand, les SUBS à Lyon et le Théâtre National de Bretagne à Rennes. Promouvant des gestes artistiques novateurs dans le domaine des arts de la scène, Transforme présente des spectacles pluridisciplinaires en prise avec le monde contemporain.

SEMAINE 1

VISITEZ

LES COULISSES DU TNB

SAM 18 05 16h30

Venez découvrir en famille les coulisses du TNB, son histoire et son projet.

Gratuit sur réservation sur place ou par téléphone au 02 99 31 12 31

ÉCHANGEZ

CAFÉ PARVIS

SAM 18 05 13h - 17h

Venez à la rencontre de l'équipe du TNB et échangez sur le festival Transforme et les actualités du TNB autour d'un café.

RENCONTREZ

SKATE COLLECT'

SAM 18 05 13h - 17h

L'association bretonne United Skateboard a pour mission de promouvoir le skateboard dans les pays en voie de développement.

Venez déposer vos anciennes planches de skate, elles seront redistribuées à de futurs skateurs et skateuses.

Bout du Bar

CRÉEZ

INTERLUDE ARTISTIQUE

(DESSIN, PEINTURE & GRAFF)

SAM 18 05 13h - 17h

Venez vous exprimer sur papier, carton et pourquoi pas votre propre planche de skate !

En partenariat avec Ride Like Share

Bout du Bar, atelier d'une heure sur inscription



ACCESSIBILITÉ

REPRÉSENTATION INCLUSIVE RELAX

SAM 18 05 18h

Le dispositif Relax vise à faciliter la venue au spectacle de personnes dont le handicap peut entraîner des réactions atypiques ou imprévisibles (autisme, handicap intellectuel, troubles cognitifs ou psychiques).

PROFITEZ

DJ SET

SAM 18 05 19h15

Pour clôturer la 1^{re} semaine, profitez d'une soirée festive : DJ Liza Liza et DJ Ced ambientent le Bar du TNB.

En partenariat avec le Jardin Moderne

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.tn-b.fr)

À DÉCOUVRIR AU TNB

THÉÂTRE

NÉMÉSIS

PHILIP ROTH

TIPHAINE RAFFIER

Newark, été 1944. Bucky Cantor, jeune professeur de gymnastique, est réformé. Il dirige alors un terrain de sport du New Jersey. Survient un événement terrible : une épidémie de poliomyélite qui va bouleverser sa raison d'être.

« La metteuse en scène tient le spectacle avec l'élégance et l'intelligence scénique qu'on lui connaît. Chez elle, rien n'est laissé au hasard, ni là juste pour faire joli. »

— Mouvement

29 05 — 30 05 2024

TNB, salle Vilar

Durée 2h40

Dans le cadre du Festival Transforme – Rennes

SAISON

2024 – 2025

À VOS AGENDAS !

MAR 21 05

Mise en ligne de la saison 24/25 sur T-N-B.fr

LUN 10 06

Présentation de saison par Arthur Nauzyciel, directeur du TNB

MAR 11 06

Mise en vente de la CARTE TNB 24/25 et ouverture de la billetterie réservée aux titulaires de la CARTE

POUR PARTAGER

LE BAR/RESTAURANT DU TNB

1^{er} étage du TNB

Au Restaurant, dégustez une cuisine de produits frais et de saison. Le Bar propose également une restauration légère.

Horaires et menus sur T-N-B.fr

POUR PROLONGER

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages.

Chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec

Ouest-France ; ARTE ; Le Monde ; Transfuge ;

Télérama ; France Inter ; France Culture

Et le soutien de Calligraphy Print

Le festival Transforme – Rennes est réalisé en collaboration avec la Fondation d'entreprise Hermès



Partenaire média du Festival Transforme – Rennes

arte



RÉSERVEZ

En ligne sur T-N-B.fr

Par téléphone au 02 99 31 12 31

Sur place du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr

f @ 🎵 #TNB2324

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur T-N-B.fr

